

كا في الأدب اليوناني القديم قائمة على الذوق الساذج دون أن تكون هناك أصول مقررة ي رجع إلي ها النقاد ثم جاء عهد تدوي ن الإلياذة وألوديسا بإشارة) سو ي واستقر في أثينا ترقى النقد الأدبي ومكن فلما كأن القرن الخامس قبل الميآلد وقد وجد الشعر التمثيل ي نفاً تنعي الأقدمي ن ومذاهبهم فهم التمني ل وأساليبه ثم ظهر جي ل جديد ينكر سابقه وكتبت قصص نقدية للمعري. kritikos في اليونانية منذ القرن الرابع قبل الميآلد بمعنى) يصدر حكما على الفن أو الأدب(وبعد ذلك ظهرت كلمة critica في الإيطالية منذ عام 1595 وانتشرت في فرنسا في أوائل القرن السابع عشر. مقدمة في النقد اليوناني القديم : ١ - المسابقات: التي كأت تنظمها حكومة أثينا في ألعاب الدينية، وكأت لهذه المسابقات لجنة تحكيم وبطلها إبداعية. المسرح اليوناني: خاصة لدى مؤلفي الملهاة) الكوميديا(. ٣ - البحوث في الخطابة واللغة. النقد عند أفالطون: يتناول النقد عند أفالطون شكلين من أشكال الإبداع اللغوي هما- ١: الخطابة. ٢ - الشعر. أوآل : الشعر وقضاياه النقدية: توزعت آراء أفالطون في الشعر في كتابيه : ١ - المحاورات ٢ - جمهورية أفالطون * تناول أفالطون قضيتين في كتابه) المحاورات(: القضية الأولى: مصدر إبداع الشاعر أهو الفن أم الإلهام ؟* نسبه أفالطون إلى الإلهام الإلهي. القضية الثانية : الفرق بين موقف العلم والعقل من الحكم على الأشياء ؟ * الواقع أن أفالطون يقرر أن الشعر ال يقدر على شرح الأشياء وتفسيرها بصورة علمية دقيقة. ثانياً : الخطابة: وهي دراسة الكالم ووجوهه ومدى تأثيره وكيفيته . مصطلح فن الكالم : هذا المصطلح أطلقه أفالطون على الخطابة الصحيحة التي يتوافر بها مقياس الجودة نظرية المحاكاة عند أفالطون: تتلخص تلك النظرية في أن كل ما نراه من أشكال حسية ومظاهر هي في واقع ل". مآ الأمر ليست إآل خيآلت تعكس"عآلم ال النقد عند أرسطو: كآن معنياً بالواقع شديد المآلظة له، مما أنعكس على أفكاره الأساس فصبغت بطابع المحاكاة عند أرسطو: هي أن العملية الشعرية ليست مجرد نسخ وتقليد حرفي وأنما رؤية إبداعية. مثال - ١ أن يعبر عن الأشياء كما هي بالواقع- ٢. أن يعبر عن الأشياء كما يجب أن تكون. - ٣ أن يعبر عن الأشياء كما يراها الناس. طآ مباشراً بنظرية المحاكاة، مفهوم الشعر عند أرسطو: مرتبط ارتبآ ويحاكيها سواء أكأت خي رآ أم ش رآ. تختلف باختآل الأجزاء وهذه المحاكاة تتم بواسطة أشخاص، تثير الرحمة والخو ؛ فتؤدي إلى التطهير من هذه الألفعال. وبطلها ال تدل شخصيته على لؤم. الأجزاء الجوهرية للمأساة: - ١ الحكاية: وهي مجموعة من الأفعال المرتبة التي تدور حول موضوع ما وتتآلم وإياه. - ١ المدخل: وهو ما يسبق دخول الجوقة. * طريقة عرضها: تكون بتقديم اثني عشر شخصاً فأكثر، إذ الهزلي نقيصة وقبح بدون إيآلم وآل ضرر.