السلام عليكم ورحمه الله وبركاته ازيك وازاي معاليك وازاي الليله اللي عليك يا رب تكونوا بخير وتعال بقى ايه الحوار بتاعنا النهارده نشوف اول درس في البلاغه بتاعتنا وعايز بس انبهكم كده صغيرين قبل ما نبدا النقطه الاولانيه ان احنا ان شاء الله انتظر بعد كده كل اربع الساعه سته هتلاقي كده درس نازل لك تقعد تذاكر وتشوف الحوار اللي عليك تاني بقى حاجه ان فاكر البلاغه بتاعه سنه اولى اللي هو التشبيه والاستعاره والكنايه والمجاز المرسل والكلام دوت ممكن يجي لك في الامتحان في سنه تانيه عادي وعلينا تمام فلازم تراجعهم وتذاكرهم كده من تاني يعني عشان لو جهولك في الامتحان تفتكرهم وتعرف تحلهم تمام طيب نسمي بسم الله بقى انا السنه دي البلاغه واول درس عندنا وهو المحسنات البديعيه اولا المحسنات البديعيه ديت بالظبط عامله كده زي السكر عارف انت السكر بتحطه على اي حاجه بيخلي طعمها حلو لو حطيته على الشاي خلي طعمه حلو القهوه يخلي طعمها حلو وكده اهي بردك المحسنات المبيعيه ديت بتحطها جوه النصر بتدي له كده جمال معين حتى هي من اسمها محسنات فبتخلي النص شكله احسن او الكلام يكون شكله احسن جميل زي الفل دوت بالنسبه لاول نقطه وبقى عايز انبهك على حاجه صغيره ان المحسنات البديعيه ديت في منها نوعين اول حاجه محسنات معنويه وثاني حاجه محسنات لفظيه يعني ايه معنويه ويعني ايه لفظيه من الاسم كده اهوت معنويه يعني لها علاقه بالمعنى يعني ليها تبع كده ايه بالمعنى بتاع الكلمه اما المحسنات اللفظيه يعني ليها تبع كده بنحس ان اللفظ الكلمه اللي بتقولها عامله نغمه معينه تمام طيب ايه المحسنات المعنويه والمحسنات اللفظيه واحده واحده اول حاجه عندنا في المحسنات بقى المعنويه الطباق والمقابله والتوريه هم الثلاثه دول بس اللي علينا فيهم تمام في النسبه بقى للمحسنات اللفظيه عندك الجناس والسجع وحسن التقسيم والتصريع والازدواج تمام جميل قوي زي الفل نبدا كده واحده واحده ونشوف اول حاجه عندنا الحوار بتاع المحسنات المعنويه وبعد كده نخش على المحسنات اللفظيه بص بقى يا معلم اول حاجه في المحسنات المعنويه عندنا الطباق واول حاجه لازم اكلمك عنها زي ما قلت لك ان الطباخ دوت يعني عندي بيكون في كلمه عكس كلمه لما الاقي ان كلمتين عكس بعض اقول له على طول دوت ايه طباق جميل زي الفل مثلا زي ايه عندنا في قول الله تعالى هو الاول هو الاخر والظاهر والباطن عندك كلمه ايه الاول والاخر الاول وعكسها طبعا ايه الاخر ادي كلمتين عكس بعض يبقى هنا في طباق والظاهر والباطن الظاهر يعني الحاجه ظاهره قدامي والباطن يعني الحاجه اللي مختفيه وما اقدرش اشوفها فبردك الاتنين دول كلمتين عكس بعض فهنا بردك عندي طباق جميل زي الفل ولو تلاحظ حاجه كده صغيره ان انت عندك الاول والاخر دوت كلمتين عكس بعض بس الكلمتين دول من الاسماء يعني ايه اسماء اللي هي الكلمات اللي بتقبل الالف واللام يعني تمام فانت مثلا عندك الاول والاخر والظاهر والباطن فهيبقى عندنا كلمات عكس بعضها من الاسماء يبقى عندي اول حاجه عايزك تلاحظها وتخلي بالك منها ان ممكن يجي اسم عكس اسم عادي خالص طب هل ينفع يجي فعل عكس فعل هقول لك بقى تعالوا المثال الجاي قال تعالى انه هو اضحك وابكى عندك ايه هنا اضحك هو معنى الايات الكريمه ان بيتكلم عن ربنا عز وجل هو اللي خلق في الانسان الضحك والبكاء فاضح يعني يخلي الانسان يضحك ودوت عندنا فعل وابيكا يعني يخلي الانسان يبكي ودوت بردك عندنا فعل فلو تلاحظ حاجه من الضحك عكس البكاء فيبقى عندنا الكلمتين دول عكس بعض ودوت فعل ودوت فعل يبقى دوت طباق وما بين فعل عادي خالص يبقى ينفع عندي يبقى فيه فعلين عكس بعض اتفقنا جميل قوي يبقى انا شفت كلمتين عكس بعض فقلت عليهم ايه وطبعا انت مش لازم تحدد له تقول له يعني دوت فعله دوت فعل بس انا بفهمك النقطه ديت عشان ما تتلخبطش يعني عشان لو عقلك لاعبك كده ولا حاجه تمام في كل الله تعالى هنا ولهن مثل ما عليهن لو تلاحظ حاجه عندك لاهون وعليهن دوت بقى يعني ايه احنا شفنا اسم عكس اسم وفعل عكس فعل طب هل ينفع ان يجي حرف عكس حرف اقول لك بص بقى يا معلم اه ينفع عادي ودوت بالظبط زي ما الحاج احمد شيبه قال له قرش ما بينامش ما بالك بقى باللي عليه اللي له قرش يعني ايه له قرش يعني هو عايز فلوس من حد يعني هيكسب فلوس من الشخص دوت يرجعها له عايز فلوس من حد بجيبه هيخش فيه فلوس عشان مستني فلوس من حد كان مسلفها له يعني وكده تمام قرش ما بينامش باللي عليه اللي عليه يعني دوت كان مستلف فلوس من حد ومضطر ان هو لو عايز ان هو يرجعها له فدوت هيطلع فلوس ويخسر فلوس فانت لو تلاحظ له وعليه فلو تلاحظ عندك له دوت اللام حرف جر اللي هي عندنا زي الحروف بتاعت كلمه كاف واللام والباء وكده وبعديها ضمير متصل دوت اسمه مجرور وعليه هي بالظبط ديت على زائد برضك ضمير متصل في محل ايه جر اسم مجرور طب جميل فانت عندك الاتنين دول عكس بعض ودول من الحروف عادي خالص يبقى عادي ان يكون عندي طباق ما بين حرفين له يعني عايز فلوس من حد والشخص دوت هيدي له فلوس فهيكسب فلوس في جيبه انما عليه يعني الشخص دوت كان مستلف فلوس من حد ومضطر ان هو يرجعها له هيخسر فلوس ودول حاجتين عكس بعض وفي قول الله تعالى بقى هنا في الايه الكريمه ولهن مثله ما عليهن لهن يعني ليهم ان انت تديهم حاجات مثل

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

ما عليهن زي اللي بالضبط عارف يعني لو مثال بعيدا عن الايه زي ما اقول لك كدهوت انت مثلا لك تلاته جني زي ما عليك تلاته جنيه يعني انت مثلا سلفت حد 3 جنيه وفي نفس الوقت كنت مستلف 3 جنيه من حد فانت اللي لك من الفلوس قبل اللي عليك برضو من الفلوس تمام فهنا الحاجتين دول عكس بعض يبقى دوت عندنا طباق برضو عادي خالص اتفقنا ودوت ما بين حرفين جميل قوي وزي الفل دوت كده بالنسبه للنقط اللي احنا شفناها طب هل ينفع يجي مثلا اسم عكس فعل اقول لك اه عادي خالص وتعال بص كده معي في المثال دوت قال تعالى ومن يضلل الله فما له من هاد في قول الله تعالى عندك وما يضلل يعني اللي ربنا سبحانه وتعالى يضلله ويخليه ما يشوفش الطريق فما له من هاد يعني مش هيلاقي حد اصلا يوصله طالما ربنا مش معاه تمام دوت يعني المعنى بتاع الايه الكريمه فلو تاخد بالك عندك يعني يضلل له الطريق وهاد اللي هي المقصود بها يعني كلمه هادي الايه فالمفروض يكون في مثلا ايه بس هي محذوفه في الايه الكريمه تمام طيب بالنسبه للنقطه ديت فانت عندك الهادي الشخص الذي يهدي الطريق يعني الكلمه ديت اصلا اسم بتقبل الالف واللام ويضلل يعني بيبعدوا عن الطريق ودوت عندنا فعل فلو تاخد بالك ان هنا الحاجتين دول عكس بعض بس دوت فعل ودوت هنا اسم فهل ينفع هنا قلت اه عادي خالص طالما حاجتين عكس بعض حتى لو دوت اسمه ودوت فعل او دوت فعل او دوت اسم يبقى دوت عندنا بردك طباق ما فيهوش اي مشكله اتفقنا جميل قوي زي الفل دوت كده بالنسبه لاول نقطه واجي بقى ان الحوار كده في الطباق ان خلي بالك بقى الطباق دوت مش نوع واحد ده في منه نوعين اول حاجه طباق ايجاب وثاني حاجه طباق سلب الليله ديت بص بقى وركز معي طبق الايجاب دوت يعني يكون في كلمه وعكسها الكلمه التانيه عكس الكلمه الاولانيه زي مثلا لما شفنا هنا الاول والاخر اما بالنسبه لطباق السلب دوت ان يكون عندك كلمه وتيجي نفس الكلمه منفيه عارف زي ايه زي لما اقول لك كده ذاكرت وما ذاكرتش ذاكرت ديت يعني خلاص انا عملت الفعل دوت ان انا ذاكرت وعكسها ان انت ما ذاكرتش طب ما انا كده جبت نفس كلمه ذاكرت بس حطيت كده فيها شويه حاجات زياده اللي هي ما ذاكرتش باللغه العاميه وفي اللغه العربيه الفصحى بتقول وذاكر ولم اذاكر فلو تلاحظ معي ان هي هي نفس الكلمه بس جايه منفيه هقول لك دوت بقى بالظبط هم الكلمتين عكس بعض بس دوت اسمه طباق سلب لان انا جايب نفس هي هي الكلمه بس منفيه زي ما عندنا مثلا في الاله الكريمه ديت بقى وركز معايا قال تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون فهتلاقي عندك ايه كلمه يعلمون ولا يعلمون فانت عندك هنا في الجزئيه ديت يعلمون يعني ناس تعرف عكس كلمه يعلمون ايه يجهلون طب هو هنا في الايه الكريمه جابوا يجهلون لا ربنا سبحانه وتعالى جاب في الايات الكريمه لا يعلمون هو هو الفعل بس جاء قبليه ايه اداه نفي اللي هي ليه يبقى دوت عندنا يكون طباق ايه طباق سلبي لما يكون دول حاجتين عكس بعض وهي هي نفس الكلمه بس منسيه بقول عليه اسمه ايه طباق سلبي خلاص اتفقنا دوت كده كان بالنسبه لحوار الطباق تعالوا بقى نشوف عندنا الحوار بتاع المقابله المقابله دوت يا معلم هو بردك يعني تحسه كده شبه شويه بس في فرق ما بين الاثنين ان الطباق عندنا كان بيبقى كلمه عكس كلمه لكن المقابله دي بيبقى عندنا الجمله بحالها عكس جمله تانيه ممكن تكون كلمتين يعني الجمله متكونه من كلمتين يعني عشان ما تتلخبطش بردك في الحوار دوت تعال كده نشوف الامثله ونشوف الحوار دوت اول مثلا مثال بيقول لك هنا اذا حاربوا اذلوا عزيزا واذا سالموا ذليلا ايه الحوار دوت واحده واحده هتلاقي ان البيت الشعر هنا معناه بيقول لك ان قومي الشعر بيفتخر بناسه وبقومه واهله بيقول لك اذا حاربوا لو حاربوا ناس معينه مثلا ازله عزيزا خلوا الناس الكبيره الاعزاء بتاعتهم يبقوا ازلاء والمازلين يعني في الارض تحت رجليهم تمام دوت بالنسبه للجمله الاولانيه هتلاقي في الناحيه التانيه بيقول لك واذا سلمه اه سلمه يعني عمله معاهده سلام وكده اعزه ذليلا يعني عمله سلام مع مثلا قبيله تانيه وكده خلوا الزميل اللي فيها لو فيها مثلا حد كده ايه يعني واقع خالص وتحت الرجلين يخلوه مكانته عاليه ويبقى شخص عزيز قصده يعني ان قوامه ناس جامده وما فيش منها اثنين تمام طب واحده واحده كده لو تركز معايا هتلاقي عندك اول حاجه بيقول لك اذا حاربوا ادي اول كلمه في الناحيه التانيه عندنا اذا سالمه الحرب عندنا عكسها ايه عكسها السلم جميل قوي والناحيه الاولانيه مثلا عندنا اذله ديت عندنا ثاني كلمه وفي الناحيه عندنا اعزه دول بردك حاجتين عكس بعض وثالث حاجه عندنا كلمه عزيزا والناحيه التانيه هتلاقي عندنا كلمه ذليلا طب ثانيه واحده ده انت عندك الجمله ديت بالترتيب كده بكلماتها عكس الجمله ديت كلها على بعض اهيت تمام فلما الاقي ان جملتين عكس بعض يبقى دوت عندنا يا معلم على طول هيكون ايه هيكون مقابله خلاص اتفقنا جميل قوي يبقى زي ما شفنا عندنا اذا حاربوا اذلوا عزيزا عكسها على طول اذا سالمه اعزه ذليلا اتفقنا جميل يبقى دوت كده بالنسبه للمقابله تعال برضك ناكد بالمثال اللي جاي قال تعالى ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبيثات ايه الموضوع دوت واحده واحده اول حاجه عندنا في قول الله تعالى ويحل لهم الطيبات هتلاقي ان الجمله الاولانيه ديت يحل يعني بيخلي الناس ديت متاح ليهم ان هم ياكلوا اكل معين كويس ونضيف تمام عندنا

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

مثلا اول كلمه كلمه يحل هتلاقي الناحيه التانيه يحرم كلمه يحرم ديت معناها يمنع ان الحاجه ديت يعني ما ينفعش ناخدها او ما ينفعش ناكلها تمام طيب هتلاقي عندنا تاني كلمه اللي هي لهم الناحيه التانيه عليهم فاكر برضك مش من شويه كنت بقول لك لا هم وعليهم ديت بردك الاتنين دول عكس بعض فهيت عندنا جايه في الجملتين طيب بعد كده عندنا كلمه الطيبات ديت تالت كلمه هتلاقي عكسها في الناحيه التانيه الخبيثات الخبيثات اللي هي الحاجه يعني السيئه الحاجه اللي بيكون فيها مثلا حاجه مش كويسه ممكن تجيب لك مرض وما ينفعش تاكلها مثلا وكده اتفقنا فدوه يعني ايه المعنى طيب لو لاحظت ان انت عندك الجمله دي كلها على بعض بالظبط كدهوت عكس الجمله التانيه ديت فطالما عندي جمله عكس جمله يبقى دوت عندنا ايه مقابله طب لو سالك يعني وجاء قال لك كده ما سر جمال المقابله او ما سر جمال الطباخ لو جاي الطباق فهتقول له طباق يؤكد المعنى ويوضحه ولو جاي مقابله بردك هتقول له مقابله تؤكد المعنى وتوضحه زي ما كنا بنعمل يعني في اعدادي وكده تضاد يقابل معنا ونوضحه والكلام ده كله اتفقنا دوت كده بالنسبه لسر الجمال نيجي بقى عندنا تالت حاجه اللي هي فن التوريه والت تبص بالظبط يعني هي مختلفه شويه عن الطباق والمقابله مش كلمتين بعكس بعض والكلام ده كله هي بالظبط بتكون كلمه كده جوه النص او جوه الكلام بتحس ان لها معنيين يعني بتبقى بتسمع الكلام كدهوت ويقول كلمه كده في النص تحس ان الكلمه ديت ليها معنيين معنى قريب ومعنى بعيد ازاي يعني ركز كده معي في الكلام اللي هقوله دلوقتي الشاعر حافظ ابراهيم والشاعر احمد شوقي زي ما تقول كده زمان كان الشعراء دول زي بالظبط بتوع الراب دلوقتي ساعات كده يعملوا اثاره جدل والسنين اتقلب ويقوم شاعر يدس في شاعر تاني او يشتم فيه يعني يقول ابيات شعر بيزولوا فيها والثاني يوم جاي قايم ويرد عليه برضك بقى بياد شعر تانيه يهزر فيه او يزولوا فيها ويشتم والكلام ده كله تمام فبص كده حافظ ابراهيم كان بيهزر مع صاحبه احمد شوقي وبيقول ايه يقولون الشوكه نار ولوعه فما بال شوقي اصبح اليوم باردا هتلاحظ كده ان في حوار كده في البيت دوت بيقول لك يقولون الشوق روعه يعني قصده الشوق اللي هي الاشواق مشتاق لحد يعني وكده نار ولوعه فالناحيه التانيه بيقول لك ايه فما بالك شوقي اصبح اليوم باردا اه شوقي قصده على اشواؤه دوت المعنى اللي انت تحسه صح قصدي ان هو على اشواء النهارده ايه تحسها بارده مش حاسس باي حاجه ولا مشتاق لحد صح يبقى عندنا المعنى الاولاني ان هو مثلا بيتكلم على اشواقه ان هو مثلا مشتاق لحد وكده فلا هو مش حاسس باشتياق هو خلاص حاسس ان هو بارد تمام والناحيه التانيه هتحس بيقول لك ايه فما باله شوقي اصبح اليوم باردا اه ده قصده ان هو يقول على احمد شوقي ماله النهارده يعني بارد وكده تمام ما ينفع بيشتم في صاحبه يعني بيهزر وكده بيزاوله فعندنا معنى تاني بعيد ان هو قصده على مين قصده على احمد شوقي صح كده فعندنا لما تلاقي ان كلمتين ليها معنيين معنى قريب ومعنى بعيد يبقى دوت عندنا حاجه اسمها التوريه تعالى بقى يا احمد شوقي رد عليه وقال له ايه بقى في البيت دوت قال له حملته انسانا وكلبا امانه فضيعها الانسان والكلب حافظه واحده واحده بقى هتلاقي حاجه غريبه كده البيت دوت في اخر البيت بيقول لك فضيعها الانسان والكلب ايه حافظه ان هو يعني بمعنى كده صح وانا عارف ان المعنى واضح ان هو بيقول انا عطيت كده امانه لانسان والكلب فالانسان دوت راح مضيع الامانه والكلب فضل محافظ على الامانه دوت يعني المعنى الظاهر والكلب حافظه ثانيه واحده كلمه حافظ ديت ممكن لها معنى اولاني اللي هو الظاهر يعني وكده ان هو قصده ان الكلب محافظ على الامانه ماسك الامانه ومخلي باله منها ومعنى تاني بعيد ان هو مش قصده على الكلب محافظ على الامانه هو قصده على حافظ ابراهيم والكلب حافظه فزي ما شفت عندك جاب لك كلمه لها معنى قريب ومعنى تاني بعيد اول ما اشوف المنظر دوت واحس ان في معانين كدهوت متلخبط ما بينهم يبقى على طول دوت عندنا بيكون التوريه اتفقنا جميل قوي طيب بالنسبه بقى لسر جمال التوريه هتقول له طبعا اثاره الذهن وجذب الانتباه لان شغلتها التوريه ديت ان هي تصير ذهنك تفكر تقول هو قصده على ايه قصده على ان الكلب محافظ عليها ولا قصدي ان هو يرد على حافظ ابراهيم يعني عشان بيت الشعر اللي قاله فطبعا احنا عارفين اللي فيها وكده فديت بتكون لاثاره الذهن وجذب الانتباه عشان انت تجذب انتباهك وتفكر يعني في الحوار دوت تمام طب جميل قوي دوت كده كان بالنسبه للتوريه كده شفنا عندنا الحوار بتاع الطباق والمقابله والتوريه ودول بالظبط كانوا المحسنات المعنويه ولو تاخد بالك كلهم ليهم علاقه بالمعنى الطباق كلمتين عكس بعض في المعنى المقابله جملتين عكس بعض في المعنى التوريه كلمه لها معنيين فعشان كده بنقول عليه محسنات معنويه تعال بقى نشوف عندنا الحوار بتاع المحسنات اللفظيه نيجي بقى عندنا الحوار المحسنات اللفظيه واول حاجه عندنا الجناس بص بقى يا معلم الجناس دوت بيكون عندنا كلمتين شبه بعض تمام والحوار دوت عشان تبقى فاهمه خلي بالك في نوعين بس من الجناس الجناس تام وجناس ناقص طب ايه الجناس التام وايه الجناس الناقص ركز بقى معايا الجناس التام دوت يعني تكون الكلمتين جايه مثلا في السعر او في نثر عادي خالص الاتنين جايين شبه بعض بالظبط نفس

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

الحروف ونفس الترتيب ونفس عدد الحروف ونفس التشكيل حتى في التشكيل كمان لازم يبقى هو هو تمام فلما تلاقي ان الاتنين شبه بعض في كل حاجه يبقى دوت عندنا الجناس تام زي ايه زي قول الشارع عندنا هنا سلام يا مستر هل سلا القلب عنها او اسى جرحه الزمان المؤسي فلو تركز هتلاقي عندك سلا مصر هل سلا القلب عنها عندك سلا الاولانيه يعني بيقول هنا الاتنين قدامه يعني سلام يا مصر يعني اساله مصر هل سلل قلبه عنها يعني بعد القلب عنها تمام فعندك سلق وسلق نفس الحروف ونفس التشكيل ونفس كل حاجه فدوت عندنا جناس تام اتفقنا جميل تعال بقى للجناس الناقص ودوت عندنا لما يكون في كلمتين بردك شبه بعض جدا بس مثلا في اختلاف في تشكيل او في حرف واحد او في ترتيب الحروف في حاله زي كده يبقى عندنا دوت جناس ناقص زي ايه بص كده عندنا المثال دوت في قول الله تعالى وهم ينهون عنه وينهون عنه عندك ايه ينهون وينهون هتلاقي عندك الياء والنون وبعد كده الواو والنون برضك نفس الحروف بس في اختلاف في حرف واحد ان هنا في حرف الهاء وهناك حرف ايه الهمزه فاختلاف في الحرف الواحد دوت رغم ان الكلمتين شبه بعض جدا بس الاختلاف في حرف يبقى دوت عندنا الجناس ناقص عشان عندنا بس في اختلاف في حرف واحد اتفقنا جميل وبردك في البيت دوت بيقول لك زفر في فم الاماني حلو ليس لنا منه كلامه زفر او ثانيه واحده عندك ظفر وزفرن هتلاقي ان هي هي الحروف الظه والفاء والره وهنا نفس الكلام وبنفس الترتيب ونفس العدد بس الاختلاف ايه ان عندنا هنا التشكيل ظفار عندنا الظاء عليها فتحه والفيها عليها فتحه هنا بيقول لك ظفر عندك الظا عليها ضمه والفاءه عليها سكون ففي اختلاف في التشكيل طالما في اختلاف حاجه ما بينهم يبقى على طول دوت هيكون جناس ايه يا معلم جناس ناقص وسر جماله ان هو بيعطي نغمه موسيقيه يعطي ايه نغمه او جرسا موسيقيه تمام جميل قوي دواء كده بالنسبه للجناس نيجي بقى للحوار بتاع السجع وعايز برضك انبهك لحاجه قبل ما اخش في السجع الجناز دوت ينفع يجي زي ما قلت لك في الشارع والنسر انما بالنسبه للسجع دوت بيجي في النثر بس يعني دوت ما ينفعش يكون في الشعر اتفقنا جميل اول حاجه السجع دوت بيقول لك يعني او انه فيما معناه ان يكون عندي جملتين والجملتين بتنتهي بنفس الحرف ازاي يعني بص كده في المثال دوت بقول لك قصتكم منجاه والكذب مهواه اه ثانيه واحده انا عندي هنا في الجمله الاولانيه قلت قصيتكم انجاتون اه عندنا اخرها ايه في تاء وفي الف كمان على فكره اخر حرفين شبه بعض هنا وبعد كده في الجمله التانيه والكذب مهواه اخرها برضك الف وتاء او حتى لو الحرف الاخير بس شبه بردك الحرف الاخير هنا يبقى دوت عندنا حاجه اسمها السجع عندي جمله اهيت اخر حرف فيها شبه اخر حرف برضك في الجمله التانيه اتفقنا جميل قوي تعال بردك هنا للمثال في قول الرسول صلى الله عليه وسلم اللهم اعطي منفقا خلفا واعطي ممسكا تلفا عندك الجمله الاولانيه اعطي منفقا خلفا اخرها ايه فهم التنوين وبرضك هتلاقي ان الجمله التانيه واعطي ممسكا تلفا اخرها ايه بردك فيه والتنوين فطالما ان الجمله ديت منتهيه بنفس الحرف برضك او جملتين اخرهم نفس الحرف يبقى دوت عندنا حاجه اسمها ايه يا معلم اسمها السجع اتفقنا جميل قوي زي الفل وبردك السجع ايه سر جماله كده لو سالك فيه هتقول له يعطي نغمه موسيقيه او يعطي جرس الموسيقيه بردك هي هي تمام جميل قوي دوت كده بالنسبه للسجع نيجي بقى لحوار بتاع حسن التقسيم وحسن التقسيم دوت يا معلم عايز انبهك لحاجه ان هو بيجي في الشعر بس دوت ما بيجيش في النسر اتفقنا بيجي فين في الشعر ايه حسن التقسيم دوت ان يعني يجي البيت الشهري متقسم كده بطريقه معينه عامله نغمه زي هنا مثلا في البيت الشارع دوت بيقول لك ايه ذاك مرعى انثى وملعبه لهوي و جانا صبواتي ومغناسه حوبي بص متقسمه بطريقه كده معينه عامله نغمه فدوت بيكون حاجه اسمها حسن تقسيم وبرضو هتقول له سر جماله يعطي نغمه موسيقيه وفي بتشعر تاني مثلا بقول لك متفرد بصبابتي متفرد بكابه متفرد بعنائي هتلاقي برضك البيت الشعري في تقسيمه كده معينه فدوت اسمه حسن تقسيم اتفقنا جميل قوي نيجي بقى عندنا للازدواج يا معلم وبعد كده هنشوف التصريع الازدواج دوت هو نفسه حسن التقسيم بس الفرق ما بين الاثنين ان دوت عندنا في الشارع حسن التقسيم والازدواج دوت في النثر يعني بمعنى كده اصح الازدواج دوت بيكون الجمل بتاعه النسر متقسمه بطريقه معينه كدهوت عامله نغمه ولكن جايه في النسر فطالما في النسر فحاول عليها ازدواج لكن لو التقسيمه جايه حلوه وفي فاحاول عليها حسن تقسيم اتفقنا جميل بص هنا بيقول لك ايه ليس على الارض اهنئ من ليله طفل النائم فهل يكون فيها اشقى من ليل الطفل الضائع فلو تاخد بالك عندك هنا واحده واحده ليل الطفل النائم ليله طفل الضائع الجملتين دول فيما بينهم كده ايه نغمه معينه متقسمه بطريقه حلوه التقسيمه والنغمه ديت اسمها ازدواج يا معلم يبقى عندنا هنا في ايه في ازدواج ودوت كده بيكون في النثر زي ما انت شايف النثر اللي هو جمل جنب بعضها لكن الشعر اللي هو بيت شعر وعندك هنا جزء والناحيه التانيه جزء تاني جميل زي الفل تعال بقى نشوف اخر حاجه عندنا اللي هو التسريع بص بقى يا معلم عندك في حوار التصريع دوت اولا بيكون عندنا في الشعر بس بيكون فين يا معلم الشعر بس وبردك شرط تاني ان هو يكون في

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

البيت الاول بس برضه يعني في القصيده بيكون في اول بيت بس تمام طيب ايه حوار التسريع دوت دوت لما يكون عندك في البيت الاول اخر حرف في الشطر الاولاني اللي هي الجزئيه الاولانيه شبه اخر حرف في الجزئيه التانيه لما تلاقي ان اخر حرف في الجزء الاولاني شبه اخر حرف في الجزء التاني بس يكون في البيت الاول في القصيده يبقى دوت عندنا على طول بيكون تصريح فمثلا هنا بيقول لك ايه هل تذكرون غريبا عاده شجنوا من ذكركم وجفا اجفانه الوثنه هتلاقي واحده واحده كده عندك البيت الاولاني او الشطر الاولاني الجزء الاول دوت اخرها شجنوه اخرها نون وهنا برضك في الجزئيه الثانيه عندك اخرها الوثنه اخرها بردك نون طالما عندك ان الجزء الاول اخر حرف فيه هنا ن والجزء التاني بردك اخره نفس الحرف اللي هو النون يبقى دوت عندنا بيكون التصريع ودوت عندنا خلي بالك اول بيت في القصيده تمام جميل قوي يبقى دوت كان برضك بالنسبه للتصريع والمحسنات اللفظيه وخلي بالك برضو سر جمال التصريح يعطي نغمه موسيقيه او جرسا موسيقيه تطرب له الاذن وده بردك بالنسبه للازدواج وحسن التقسيم والكلام اللي احنا قلناه كله من المحسنات اللفظيه وبكده نكون خلصنا المحسنات البدايه كلها اتمنى تكونوا فهمتوا يا رب العالمين واستفدتم وعجبكم الشرح لو عجبكم الشرح بقى اعمل لايك وسبسكرايب ما تنساش تفعل الجرس وانتظر كل جديد باذن الله ولو حابب تدعمنا على فيسبوك او انستغرام هاحط لكم اللينكات تحت في الوصف الديسكريبشن السلام عليكم ورحمه الله وبركاته

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي