للآثار منذ يونيو ٢٠٠٠ فان نديم يقوم باعمال الصيانة الدورية الشاملة كل سنة وكانت آخر مرة فى يونيو ٢٠١٠ وهى الصيانة رقم عشرين مشروع الأبواب الأثرية، تقدم نديه إلى الصندوق العربي للإنماء الاضا والاجتماعى بمشروع لتوثيق وترميم الأبواب الأثرية وواضق الصندوق العربح عل المشروع، وضى ١/١/٠٠ـا بدأ العمل، وعلى مدى ثلاث سنوات تم توثيق)ةٌ٪ أثريا، ثم مربمر فى البيت، بأن تتعلمه البنتمنالأ انحسار وكاد ان ينقرض لكنه ضل فى ذاكزة ووجذأان بعض المسنات اللات كان الفضل فى نقل خبراتهن إلى المهتمين بإحياء هذا التراث. وقد أضعفت فترة الانح وأصبح متروكًا لاجتهادات شخصيات محدودة الخ مفردات هذا المأثور الشعبي بالموروث، وشديدة الرغبة ضى الاستجابة إلى متطلبات السوق السياح لهذا كلفت لجنة المرأة حافظة التراث ـ بالمجلس القومى للمرأة ـ الجمعية المض للمأثورات الشعبية، بالقيام بمشروغ أسنتطلاعى لتوثيق وتنمية ضن الثلى فى أسيوط وهذا المشروع هو آحد مشروعات تنمية المأثورات الشعبية الفنية للمرأة المصرية التى تهدف إلى توثيق وتنمية الفنون التقليدية التى تمارسها النساء. وضى ٦٦٨ا٨ عث تم توقيع اتناق تشين التزخلة الأولى من المتشرؤع وتم اختيار الدكتورة توال المس لإدارة مشروع توثيق وتنمية ضن الثلى وقد أسفرت الدراسة الميدانية لهذا الفن والبيئة الاجتماعية التى يزدهر فيها عن صيافة مجموعة من التوصيات لتنمية هذا الفن، وتوظيفه للنهوض بالمرأة ضى الصعيل اقتصاديا وثقاضيا، ويمثل التقرير الذى انتهت إليه هذه الدراسة ثمرة الإشراف العلمى والتعاون والتكامل بين ذريق العمل ونخبة من المتخصصين فى المأثورات الشعبية المصرية من أعضاء الجمعية، الدكتور أسعد نديم الدى وضع إمكانات مكتبه البشرية والمادية من مهندسين، وأجهزة، بالإضائة إلى خبرته العلمية فى خدمة المشروع، والأستاذ صفوت كمال والدكتورأحمد مرسى اسذان كان المشاركتهما أكبرالأثر فى أن يكلل هذا العمل ،بالنجاح خاتمة

Summarized by © lakhasly.com