

للآثار منذ يونيو ٢٠٠٠ فان نديم يقوم باعمال الصيانة الدورية الشاملة كل سنة وكانت آخر مرة فى يونيو ٢٠١٠ وهى الصيانة رقم عشرين مشروع الأبواب الأثرية، تقدم نديه إلى الصندوق العربي للإنماء الاضا والاجتماعى بمشروع لتوثيق وترميم الأبواب الأثرية وواضح الصندوق العريخ عل المشروع، وضى ١٨/١/٠٠ بدأ العمل، وعلى مدى ثلاث سنوات تم توثيق (٨/٠) أثريا، ثم مرمر فى البيت، بأن تتعلمه البنتمناً انحسار وكاد ان ينقرض لكنه ضل فى ذاكرة ووجد أن بعض المسنات اللات كان الفضل فى نقل خبراتهن إلى المهتمين بإحياء هذا التراث. وقد أضعفت فترة الانح وأصبح متروكاً لاجتهادات شخصيات محدودة الخ مفردات هذا المأثور الشعبي بالموروث، وشديدة الرغبة ضى الاستجابة إلى متطلبات السوق السياح لهذا كلفت لجنة المرأة حافظة التراث- بالمجلس القومى للمرأة- الجمعية المض للمأثورات الشعبية، بالقيام بمشروع أسنتطلاعى لتوثيق وتنمية ضن الثلى فى أسيوط وهذا المشروع هو أحد مشروعات تنمية المأثورات الشعبية الفنية للمرأة المصرية التى تهدف إلى توثيق وتنمية الفنون التقليدية التى تمارسها النساء. وضى ٦٦٨١٨ عث تم توقيع اتفاق تشين التزخلة الأولى من المتشروع وتم اختيار الدكتورة توال المس لإدارة مشروع توثيق وتنمية ضن الثلى وقد أسفرت الدراسة الميدانية لهذا الفن والبيئة الاجتماعية التى يزدهر فيها عن صياغة مجموعة من التوصيات لتنمية هذا الفن، وتوظيفه للنهوض بالمرأة ضى الصعيل اقتصاديا وثقافيا، ويمثل التقرير الذى انتهت إليه هذه الدراسة ثمرة الإشراف العلمى والتعاون والتكامل بين ذريق العمل ونخبة من المتخصصين فى المأثورات الشعبية المصرية من أعضاء الجمعية، الدكتور أسعد نديم الدى وضع إمكانات مكتبه البشرية والمادية من مهندسين، وأجهزة، بالإضائة إلى خبرته العلمية فى خدمة المشروع، والأستاذ صفوت كمال والدكتور أحمد مرسى اسدان كان المشاركتها أكبر الأثر فى أن يكمل هذا العمل، بالنجاح خاتمة