مقدمة تتناول الورقة البحثية موضوع التقنيات الأدبية السردية في الأدب العربي، مع التركيز على استخدام الأدباء العرب لهذه التقنيات في أعمالهم السردية. الرمزية، يوفر أرضًا خصبة لدراسة هذه التقنيات عبر مختلف العصور الأدبية. أولاً: تعريف السرد الأدبي في الأدب العربي في الأدب العربي، تطور السرد من الشعر الجاهلي والقصص الديني إلى الرواية الحديثة التي تستخدم تقنيات سردية مبتكرة. 1. الزمن السردي الزمن الخطّي: يُستخدم في العديد من النصوص السردية حيث يتم تقديم الأحداث بشكل متسلسل. الزمن غير الخطّي: يعتمد على غير ترتيب الزمن، مثل العودة إلى الماضي أو التقديم والتأخير. 2. أسلوب السرد السرد بضمير المتكلم: يُستخدم في الأدب العربي ليتيح للقارئ التعرف على أفكار ومشاعر الشخصية بشكل مباشر. السرد بضمير الغائب: يعكس هذا الأسلوب نظرة موضوعية للأحداث والشخصيات. 3. تقنيات بناء الشخصيات الشخصيات المستقاة من الواقع: يعتمد العديد من الكتاب العرب على تقديم شخصيات معاصرة تنتمي إلى الطبقات الاجتماعية المختلفة. الشخصيات الرمزية: في الأدب العربي، 4. الرمزية والتلميح الرمزية: تعتبر الرمزية من أبرز التقنيات التي يستخدمها الأدباء العرب للتعبير عن معاني عميقة من خلال الصور والأشياء. التلميح: يُستخدم التلميح لإيصال معاني غير مباشرة، 5. الأسلوب اللغوي والاستعارة، مما يعزز جمال النص وقوته. السلاسة والتعقيد: يعتمد الكتاب العرب في بعض النصوص على لغة سلسة وسهلة، بينما يعتمد البعض الآخر على لغة معقدة وغنية بالأدوات البلاغية. 1. نجيب محفوظ استخدم الزمن متعدد الأبعاد في رواياته مثل "الثلاثية"، مثل في "أولاد حارتنا"، 2. غادة السمان استخدمت الأسلوب السردي الداخلي بشكل متكرر في رواياتها مثل "العيون السود"، حيث تصف الشخصيات وحالتها النفسية. 3. يوسف إدريس في قصصه القصيرة، كان يستخدم أسلوب السرد المباشر بأسلوب بسيط ولكنه مؤثر في تقديم الواقع الاجتماعي والسياسي. رابعاً: استنتاجات الأسلوب السردي، الرمزية، الطاهر بن جلون، "أدب السيرة".

Summarized by © lakhasly.com