

لفن أو الفنون هي نتاج إبداعي إنساني، وليس تعبيراً عن حاجة الإنسان لمتطلبات حياته رغم أن بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام. ويُعتبر الفنُ نتاجاً إبداعياً للإنسان حيث يشكّل فيه الموادُ لتعبّر عن فكره، وأشكال يجسدها في أعماله. المعنى الدلالي لكلمة (فن) أو التأليف، أو التلحين وهذه تعبيرٌ عن الموهبة الإبداعية في العديد من المهارات الفنية، والبشر بدؤوا في ممارسة الفنون منذ 30 ألف سنة. وكان الرسم يتكون من أشكال الحيوانات، وعلامات تجريدية رمزية فوق جدران الكهوف. والأصباغ. "الفن" هو التعبير الجمالي عن فكرة أو ذوق معيّن، إلخ، فكلّ هذه فنون لها ميادينها الخاصة بها، (بصمة النفس الإنسانية). ولعلّ الوظيفة الرئيسة للفن هي تهذيب النفس البشرية، و الارتقاء بها إلى أعلى مراتب التعبير الجمالي. وعادات الرقص، أو من الاحتفالية، وكان التوتّم يُزخرف بالنقش ليروي قصة أسلافه، أو ثقافتها. أو مواعظ، ودروس تثقيفية. الكثير من الشعوب كانت تتخذ من الفن وسيلة لنيل العون من العالم الروحاني في حياتهم. وفي المجتمعات الكبرى كان الحكام يستأجرون الفنانين للقيام بأعمال تخدم اتجاههم السياسي، فلقد كانت الطبقة الراقية تُقبل على الملابس، والمشغولات المعدنية الخاصة بزينتهم إبان القرنين 15 م. و 16 م. لتدل على وضعهم الاجتماعي، أو إشهاره، وإن كان هذا نسبياً، وأخرى غير موضوعية، لا يتّسع مجال هذا الكتاب لعرضها، تعددت أنواع الفنون والنحت، وهناك فنون كالموسيقى، وهي تشمل فن السينما، وفن الفيديو، والزخرفة، والطبخ، والفنون الغير مادية نجدها في الموسيقى، والنحت، والعمارة، وأعمال يدوية وغيرها من الأعمال المرئية. إن الفن بالمعنى العام هو جملة القواعد المُتبعة لتحقيق غاية معينة: جمالا كانت، أو خيرا، فإذا كانت هذه الغاية هي تحقيق الجمال، سُمّي بالفن الجميل، وإذا كانت تحقيق الخير سُمّي الفن بفن الأخلاق، قديما. لأن كان المصطلح القديم في العربية يعني بكلمة "الفن" "صناعة" فكل ما اقترن بكلمة "فن" وبخاصة ما له علاقة بالفنون الجميلة كالخط، والشعر مثلا عرفه المسلمون والعرب "بالصناعة"، حيث كانوا يقولون "صناعة الأدب"، "صناعة الشعر". والخط، والزخرفة، والتزويق، والبناء، في العصر الحديث، نجد للفن معنيين كما يشير إلى ذلك معجم لالاند الفلسفي: – معنى عام يشير إلى مجموع العمليات التي تُستخدم عادة للوصول إلى نتيجة معينة. – ومعنى جمالي أو استيطقي يجعل من الفن كلّ إنتاج للجمال يتحقق في أعمال يقوم بها موجودٌ واعٍ، أو متصفٌ "بالشعور" هو الفنان، فالفن بالمعنى الأول كما قال «راموس» هو مجموعة من المبادئ العامة الحقيقية، النافعة، المتوافقة، التي تؤدي في جملتها إلى تحقيق غاية واحدة بعينها. معاني الفن لدى بعض المفكرين والفن بهذا المعنى، وما يقوم في مقابل «الطبيعة» من جهة أخرى، بوصفها قدرة فاعلة تنتج من دون وعي أو تفكير. وأما الفن بالمعنى الثاني، فهو عملية إبداعية تنحو نحو غايات جمالية (استيطقية)، في حين يستند العلم إلى غائية منطقية، على حد تعبير لالاند. إن الفن في رأي العديد من الفلاسفة وعلماء الفن والجمال هو نشاطٌ يجعل للمتعة صفة «النزاهة الخالصة» التي لا تشوبها شائبة من أغراض، أو مصلحة. حينما عرف الفن بقوله: وغيره بلذة قائمة على الوهم «Lange» وربما كان هذا أيضا هو المعنى الذي قصد إليه المفكر الألماني من دون أن يكون له أي غرض شعوري يرمي إليه سوى المتعة المباشرة». وشبهه بهذا التعريف أيضا ما ذهب إليه (illusion) حينما يقول: «إن الفن هو إنتاج موضوع له صفة البقاء، يكون من شأنه توليد لذة ايجابية لدى (Sully) الفيلسوف الإنكليزي شلي صاحبه من جهة، وإثارة انطباعات ملائمة لدى عدد معين من النظارة، أو المستمعين من جهة أخرى، بغض النظر عن أي اعتبار آخر قد يقوم على المنفعة العملية، أو الفائدة الشخصية». «إن الفن في أصل اللغة: هو الخط واللون، ومنه التفنن بمعنى التزيين، والتزويق، والأفانين بمعنى الفروع أو الضروب، والفن الصحيح هو الذي يهيئ اللقاء الكامل بين الجمال والحق، والحق هو ذروة الجمال، وهذا الإمام عبد الحميد بن باديس يقرب إلى أذهاننا مفهوم الفن وهو يتحدث عن الفن الأدبي. الفن هو إدراك صفات الشيء على ما هي عليه من حسنٍ، وقُبْح إدراكا صحيحا، والشعور بها كذلك شعورا صادقا، والمطابقة للحال، من ذلك يتّضح أن الفن هو تحويلُ الواقع بواسطة أساليب تعبيرية، وأدائية من نوع خاص، أو عملية رمزٍ، أو هروب من الواقع، أو تسامٍ عليه، فلا يهَم ذلك. إن الفنون نتاجات إنسانية ضرورية تفرضها ضرورات غريزية في النفس البشرية، كما أنها أداة لصناعة الجمال والتزيين لشتى مناحي الحياة الإنسانية. وتربية ذوقه، وحسّ الجمالي. فهو يحسّ في أعماقه بالانجذاب إليها، والجمال، ووسيلة لحفظ الهوية حيث يمثل الفن جزءاً من ثقافة أي أمة من الأمم. وقد عرفت الثقافة الإسلامية فناً قوياً وشعبية انتشرت في البلاد العربية، والإسلامية وخاصة فنون الشعر الغنائي، والنثر الفني، والسير الشعبية، والقصص الخيالية، والرسم