بسم الله الرحمن الرحيم والصلاه والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ومنتين اذا [1:19 ـ 0:05 حضرت مجلس علم فلا يكن حضورك الا حضور فاذا حملتها على هذه النيه فقد حصنت خيرا على كل حال وان لم تحضر على هذه النيه فجلوسك في منزلك اروح لبدنك واكرم لخلقك 1:19 ـ 2:31] واسلم لدينك ثلاث اوجه لا رابع لها وهي النيه في المشاهده وعلى الثناء من تجانس وهي استزاده العلم وصفه سؤال المعلم ان تسال عما لا تدري لا عما تدري فان السؤال عما تدويه سخ وقله عقل وشغل لكلامك وقطع لزمانك بما لا فائده فيه لا لك ولا لغير وربما ادى الى اكساب ان شاء الله بعد المقدمه نبدا اول محاضره لنا في دوله اسس الاقراء ومهاره تصحيح الاخطاء ا طبعا ونركز دائما كما نعلم ان خطه ومهاره في في رصد اللحول الخفيه التي لا يعرفها الا معنه القراء نعد معلمه لرصد اللحون الخفيه ا ومن خلال التطبيقات العمليه بركز ايضا 4:00 ـ 5:25] ا اهداف الدوره فالهدف الاساسي ا تاسيس معلمات ذات مهاره وكفاءه عاليه في القراءه اكتشاف اخطاء التلاوه وتصحيحها ذات مهاره وكفاءه عاليه في القراءه والاقراء ودقه الاداء المتقنين في العنايه بتجويد 5:25 ـ 6:37] للوصول ايضا الى اكتشاف اخطاء التلاوه من الاهداف تنميه ملكه دقه الاستماع وصحيحه للوصول الى تصحيح الاخطاء بافضل الطرق واي صرها 6:37 ـ 7:48] مجهود واداء ممكن في اقل زمن ا طبعا في الجانب التطبيقي وكيفيه التعامل معها زي ما قلنا بحيث يكون التصحيح باعلى كفاءه واداء وباقل مجهود وفي اقل مده الطالبه في الاستماع وتقييم الخطا من خلال من خلال الممارسه العمليه في حصص التلاوه ومن خلال الاستماع لقراءه او بعض القارئات ثم استخراج الاخطاء عمليا في الحلقات الفعليه ا وتقييم ملاحظاتها وتوجيهاتها اهداف الدوره الاخطاء ان شاء الله القراءه الصحيحه واخراج الحرف من مخرج الصحيح واعطاء الحرف وده من خلال ا 9:13 ـ 10:20] تتدلب ا تتدلب الطالبه في هذا في هذه على نطق الحرف القراني الصحيح وفي نفس و وكيفيه علاج هذه الاخطاء من خلال فغالبا بتستند ا تستند دورهصراء ا على يعني مهاره الطالبه في فهم هذه الماده ان شاء الله بيتم ا مناقشه في هذا الموضوع المواضيع مع بعض نعمل اختبار ان شاء الله باذن الله هذا العام وهذه الدوره ا يعني ناخد المحور بعدين نعمل عليه ا اسئله واجابات ونعمل عليه اختبار سريع بحيث ان احنا اولا باول نطقن المحور اولا با كيف احدد نوع الخطا ثم معرفه سبب الخطا ده ا كيفيه معالجه الخطا اا المحور اعطاء الطالبه الطريقه المناسبه لتصحيح الاخطاء والتدريب عليها ده بيبقى مع معالجه الخطا بالتقويم والتقييم مع متابعه مدى استجابه الطالبه للتنبيهات والتوجيهات ده كل التدريب للمعلمه عن كيف تتعامل مع الخطا كبير او خطا ا صغير يعني يعني بيقول 12:19 ـ 13:19] نتعامل مع مستوى متقدم ف فالدائره بالنسبه لنا اقرب الى الصواب اا بعد كده ا بيبقى ترتيب الاولويات والتدرج في التصحيح المحور وان شاء الله بنتدرب عليه بعد كده مفردات يعني الكلمات او المصطلحات التي تستعملها المعلمه اا في في تصحيح الاخطاء في ا حلقاتها وفي تصحيح الاخطاء انها تكسب الطالبات مهاره التصحيح بالخطا ده ان شاء 13:19 ـ 14:23] الله بيبقى له موضوع نتكلم فيه بالتفصيل الاخطاء ا ايضا محاذير العامه بمعالجه الخطا وبعد كده تطبيقات عمليه وطرق مشتركه ا اخر شيء بقى في مواضيع مهمه للنقاش اذا قابلت المعلمه مشكله ما عند تصحيح من الطالبات يعني وفي الاخر بنعطي الخلاصه يعني ان شاء الله دي المحاور اللي بتدور باذن الله نتكلم فيهم ومع كل بتتكلم بيبقى فيها شلح الدرس وبعض التطبيقات ايضا لكن الحصه المسائيه بقى المحاضره الصباحيه محاضره واحده وبتبقى ان 15:26 ـ 16:23] المسائيه المفروض تدريب على القراء بيبقى محاضره دي معادله مستقله عن الاخرى يعني اذا لم اشياء جانبيه ان شاء الله مع كل شيء ا لكن دي العناوين الاساسيه ان شاء الله ا اول موضوع ان نتكلم فيه ان شاء الله يعتبر يعني مقدمه للمواضيع التي ستدرس 16:23 ـ 17:39] يعني تقريبا عنوان بسيط من كل موضوع بحيث ان احنا نبقى فاهمين يعتبر موضوع عام مفاتيح لتصحيح الاخطاء اا وتكلمنا عن هدف الدوره ا محاور الاساسيه للدوره تكلمنا عنها ان الخطا تصحيح التلاوه التلاوه كيف نضع خطه لتصحيح اخطاء التلاوه 17:39 ـ 18:42] ا الملجوم وبعد كده معايير تصحيح الاخطاء تمام ا ده ان شاء الله ال المواضيع اللي نتكلم فيها ا من خلال هو يعتبر مواضيع عامه يعني تعتبر مقدمات نتذكر ان طرق ومهارات تصحيح الاخطاء تتوقف على امور يعني ده كده العنوان ده معانا ثابت ا في كل محاضره ان شاء طرق ومهارات تصحيح الاخطاء ا النقطه الاولى المهاره في اكتشاف الخطا اهتمام وحرص المقرئه والقارئه على التصحيح الدرس بالاسباب العامه لبطء او عدم تحسن يعني دي بعض الاسباب يعني نصف الدواء فلو المعلمه عرفت ا مفتاحها يعني هذه الامور سهل عليها انها تعالج 20:16 ـ 21:15] الاخطاء عند الطالب ا في الاول باسباب عامه وبعدين طبعا كل طالبه بيبقى ليها فمن الاسباب العامه اا طبعا بالنسبه لنا اول حاجه ضعف في اللغه العربيه اا النقطه الاخرى ا ال اللهجه العاميه والعاده يعني ا اللي الفصيح تغلب على الفصاحه فدي نقطه اساسيه من بسبب يعني حتى بنحاول كتير ان احنا نتكلم بالعربيه لكن بنجد اا 21:15 ـ 22:21] ممكن يكون بسبب قله عدم اتقان قواعد احكام التجويد سبب

Summarized by © lakhasly.com

من اسباب تمام قله التدريب والتنيه اثنين 10 خلاص هي كده عملت عليها لكن ا والمع المعلومات النظريه للقارئ يعني احيانا بيبقى يعني ده بيؤثر على عمليه التصحيح لان الطالبه لو ما اقتنعتش يعني انك انت بانيه على اساس صحيح ا بتعطلك في ال 22:21 ـ 23:22] التصحيح خلاص هي الطالبه اعتادت انها تقرا ا تقرا تقرا هكذا مره واثنين وثلاثه وخلاص فطبعا بتبقى صعبه عليها ا انك انت تيجي في فعلا تقدر تتخلص من ا يعني والعذ بالله ضعف التلقي يعني كانت دي ا تمام اا ا خانه الصوت وذك النفس تبقى سبب في 23:22 ـ 24:14] ام يبقى السبب في ضعف بدء الطالب لان اوقات ا اوقات الطالب يعني تبقى غصبا عنها عندها صفه ا في ضعف مرضيه طبعا بتبقى ايه يعني بتتعالج قدر المستطاع وتبقى حاجه خارجه عن الارادتها انما احنا قلنا غالب الاوقات هي سوء دائما وان شاء الله الحصه القادمه هتكون و وحسن التعامل معه يعني تمام ا احيانا بتبقى سبب بدء الطالبه 24:14 ـ 25:14] المعلمه نفسها فيعني دي برض هناخدها بالتفصيل ان شاء بين الطلقات الصوتيه الدقيقه احيانا في طالبه سبحان الله مجرد تلقين ا ترد الخطا مباشره وفي طالبه افضلي قولي كتير هي مش سمع تمام فده ده بيبقى يعني بيؤثر كذلك في عمليه تصحيح وبيؤثر تاثير القوي يعني ليس ضعيف لان الطالبه اللي بتسمع الخطا الصح من الخطا بتساعي الكثير في عمليه يعني مش هي الاساس لا هي عايزه تعرف السبب مثلا في خطوات التصحيح يعني انت قولي لها بدقه ا كيف يكون التصادم كيف ت والبعض لا مجرد التلقين بتجيب مع تبقى عندها ا احساس بالخطا والتمييز بين 26:09 ـ 27:11] قله الوعي بتاثير هذه الاخطاء على صحه الكلا احيانا احيانا بيبقى ال كتير لاستجابه الطالبه للخطا فبتبقى وفي نفس الوقت هي مش عارفه الخطا سبب في اخطاء اخرى واحيانا بيكون يعني مسبب لها تكلف مثلا التكلف ده اصلا الطالبه تؤثر في بطء عمليه التصحيح النقطه الثانيه في قواعد مهمه لتصحيح 27:11 ـ 28:13] الاخطاء طبعا ال اتفقنا ان الامور دي يعني هتتشرح بالتفصيل ان شاء الله هي بس بنحاول نجمع عناوين عامه ا يعني نعرف في الدور يعنيتكلم قواعد مهمه لتصحيح الاسطار ما لا اي الدقه في تحديد نوع الخطا في تحديد 28:13 ـ 29:23] اساليب فعاله في تصحيح في التصحيح الصحيح والتخلص من النحل التصحيح بطريقه ادبيه وبناءه التنبيه المطلق او التوجيه الغير مباشر النقطه الاولى ب الدقه في تحديد الخطا تحديد نوع الخطا ان انا احدد نوع الخطا يعني صفه ال وممكن يكون السبب الاساسي الخطا الاساسي هو اصلا خطا مخرج ا وهكذا ممكن يكون الغنه اصلا خطا والمعلمه مركزه معاها انها ا لكن هي الطالبه اصلا مش عارفه تنطق الغنه على ا العلاج وطبعا هي دي ان شاء الله عمليا ونظريا وكل شيء يعني ده تعتبر اساس اا يعني بيتاخروا في عمليه تصحيح او الطالبات مش بستجيبوا للمعلمه في عمليه 30:25 ـ 31:30] تصحيح لان اصلا المعلمه يعني ا ممكن يعني اذنها لا تستطيع تمييز نوع الخطا بتاع احيانا احيانا بيبقى حتى نفس المخرج يعني المعلمه بتقول للطالبه المخرج متقدم المخرج وليس على منطقه اا طبعا بتستفيد المعلمه من من تحليل العلم العملي لهذا الخطا بتقارن الخطا بالاداء الصحيح ا وتحدد طبيعه الانحراف او اللحن الناتج 31:30 ـ 32:25] يعني اول شيء اول سلاح مع المعلمه لهذا الامر هو انها تنطق الصح وتنطق الخطا هي هي بتقلد الخطا وبرض عمليه تقليد الخطا دي يعني القليله بالعكس احيانا بعض المعلومات بتستهولون انما تقليد لكن طبعا في ضوابط في تقليد ا انما تكون المعلمه تسمع تقلل للطالبه الخطا والتقن والصح دي تبقى طريقه مهمه او حتى مع المعلمه نفسها انها تستطيع ان تحدد يعني ايه هو الخطا اللي 32:25 ـ 33:28] عند الطالبه بالتحديد المفروض المعلمه بتكون عندها هذه المعايير احكام التجويد نظري وعملي المخارج نظري وعملي الوقف والابتداء الامور بقى المهمه الاساسيه معلمه مثلا لا تنتبه ان ان صوت الحرف لابد ا مميز عن المجاول هتلاقي طالبه بتقرا والمعلمه مش حاسه ان لما يضعف شويه كده و تلاقي الطالبه بتاكله 33:28 ـ 34:24] كتير بنقول الطالبه ا حققي لي القراءه تحقق القراءه بنبتدي كله قريب من بعضه دي سامعه نغمه حلوه غنن ودود وهكذا لكن التحقيق الحرف وان انا اعطيه ميزانه الدقيق لا يكون الا بالقراءه بالتحقيق قراءه بالتحقيق او القريئه تكون مدركه اساس علم التجويد انها تقرا كل حرف مفصل تمام كانت قراءه الرسول صلى الله عليه وسلم كانت مفسره حرف الحرف كانت قراءته مد قلنا المد هنا بسم 34:24 ـ 35:25] يعني ارواح ما يعني يعني حتى مش يعني ليس الكلام على ا المد الذي له سبب او احكام المدود اللي احنا بيبقى كتير امور منتبسه مع بعضها يعني ان القارئه لا تحقق الحروف يعني ده بيبقى سبب من اسباب الغنه ان هي موجه الصوت خارجه ضعيفه فاتره ا مشوشه الصوت اصلا مهزوزه فلا لا تستطيع انها تصل 35:25 ـ 36:29] قويه الى الى من الفم تقربيه بل بتلاقي اسباب كتيره قوي اسباب كتير فلو المعلمه لم تحدد اا الخطا اللي عند الطالبه بدقه تحدد سببه لا تستطيع الوصول الى تصحيح لم افهم الجمله لغه ا ممكن تعيدي الشريحه قبلها نعم ليس لغه قصدي معنى التحقق من مدى مطابقه الاداء الصحيح للمعايير العلميه او او 36:30 ـ 37:23] للمعايير العلميه او القواعد المعتمده الطالبه النطق اللي هي بتنطقه هل هو مطابق للقواعد نقول الاداء الصحيح هنا من هنا تستطيع المعلمه انها تحدد معاه بتقيس الخطا اللي قدام نعم بالنسبه للحون الخفيه

Summarized by © lakhasly.com

ا بيبقى المعلمه نفسها ممكن تلبت في الامر يعني يبقى عندها تردد دود 37:23 ـ 38:38] ان الخطا ده يعني موجود يعني اصلا ممكن اعتبره خطا او لا اعتبره اا يعني مؤثر على يعرفها ان معزم يكون عندها قواعد ومعايير بتقيص عليها بنلاقي اختلاف بين اخاصه تنظل ان الخطا من واحده بسيطه صح مش شرط مش شرط التانيه اللي هي تكون صح اه نعم معاييرح التلاوه 38:38 ـ 40:19] نتكلم عنها بالتفصيل مجرد انا بحدد نوع الخطا نفسه اللي بتاديه نفسها تمام انما دي النقطه دي اصلا الفهم ان المعلمه تفهم الخطا نفسه كخطا تجويدي يعني تبقى فاهمه الخطا هذا الخطا وهكذا فيبقى عندها علم بالخطا 40:19 ـ 41:19] ا فلابد اللي تستوعب هذا الخطا تستطيع تحليل الخطا يعني زي ما من دقائق اكلمنا عن اسباب دي ده هل الخطا ده من عند الطالبه ا بسبب اتكلمنا فيها من خلالها كيف تكون عمليه التصحيح من نوع خطا برده بنتكلم فيها على طول لان المعلمه لو ذكرت خطا ا يعني خطا صعب على الطالبه وترج الاسهل تعتل الطالبه ترتيب الاولويات ا لا ممكن يتاخر شويه بس المعلمه بتلمس ان هو اسهل الطالب فت تبدا بيه خلاص هي الخطا بعمل شائبه في القراءه زي ما تكون دخان كده في المكان من خطا اا بيصل عليها الاخطاء الاخرى ترتيب الاولويات صححليش قلقله وهي الطالبه اصلا مخرج الحرف عندها غير صحيح او صفه الجهر في الحرف نفسه ا غير متقنه اللي هي القلقله ناتجه عن المخرج والصفه وال والجهر والشد ا صححي القلقله بعد ما تتاكدي ان ان الحرف جهره شدته صحيح وهكذا يعني فالتصحيح بيكون اخطاء الجوهريه اولا ثم المخارج لو صححت لها الاخفاء عند الحرف 43:17 ـ 44:09] والحرف اصلا طالبه لا تتقن مخرج الحرف فكيف تخفي عند الحرف وهي لا تعرف المخرج اصلا ف يعني كل شيء يعني ابحث عن الامور الجوهريه اولا ثم التفصيل تفاصيل احيانا الطالبه تضطر المعلمه لذلك يعني وهي المعلمه بتشرح تلاقيها دخلتها في اا احيانا المعلمه ا بتسير مع الطالبه وتبتدي القراءات تلاقي لسه طالبات مبتدئات وتلاقي الطالبه الطالبات الاخريات واخذتي من وقت فرجه او هذه الامور يعني اا فانت اتقني الاول اتقني الاداء وبعد كده تكلمي بقى عن هذه الامور لذلك احيانا كثير ب يعني المعلمه هي اللي بتوجه الطالبوجه ا بتغير ا انتباه الطالب ا تمام فلابد من ايه؟ من 45:15 ـ 46:17] طبعا دي كرتيب الاولويات هنشوفها بس هنا التدريجي حسب مستوى المتعلم والمتلقي احيانا بعض الطالبات بتظن ان بتظن ان هي الطالبه الاخرى عندها اخطاء كثيره فهي يعني احسن منها مساعده داخله الحصه قصه وبتصحح للطالبات تنهال عليها بالتصحيح فتظن الطالبه ان

Summarized by © lakhasly.com