

يسعى هذا الفصل إلى تحليل المقدمات الطللية في المعلقات، اعتماداً على فرضية وخلصتها أن الكلمة المنطوقة في الوعي 1 طرحها والترج. إنها ليست مجرد تعبير عن فكر مجرد، 2 العام للثقافات الشفهية الأولية ولكنها أسلوب للفعل المادي في العالم، وهو ما ناقشه أونج في إطار تحليله للديناميات النفسية وسنبدأ بتحديد الإطار النظري المستمد من أونج، لما يتجلى فيها من علاقة تفاعل بين الشاعر وإحدى مفردات العالم المادي من حوله (الطلل) تسعى لتغيير حالة الطلل؛ أي للفعل المادي فيه وذلك ومن المهم الإشارة إلى أن التحليل لن يتوقف عند حدود الأبيات التي تم التعارف عليها بوصفها المقدمات الطللية، لما أظنه من أثر ممتد لأبيات الطلل فيما