

Lire et composer l'espace public en medina, la necessite de travailler en volume En medina, l'espace public est apprehende comme un volume creux global defini par plusieurs plans qui viennent s'implanter les uns par rapport aux autres pour produire des effets de repere, de decouverte, de respiration, d'invitation, d'encadrement, etc. Conception et aménagement des espaces publics et circuits touristiques dans les Medinas 35 DIVERS TYPES DE PAVAGE A LIMOGES – FRANCE LE PAVAGE DES SOLS AU NIVEAU DES MEDINAS Une question ancienne et non tranchée Les 3 photos :

<http://letempsrevient.hautetfort.com/tag/limoges> Réseau Marocain des Anciennes Medinas (REMAM)

Ces photos (page precedente et ci-dessus) prises a differentes epoques montrent la meme placette a Fes avec des solutions de pavage, allant des galets a la pierre de Taza. Conception et aménagement des espaces publics et circuits touristiques dans les Medinas 33 Caniveau central Caniveaux en bordures de voirie 4. 1.3. Conception et aménagement des espaces publics et circuits touristiques dans les Medinas Les travaux d'infrastructure en medina sont extremement difficiles. Comprendre l'espace public comme un volume Conception et aménagement des espaces publics et circuits touristiques dans les Medinas 4. 1. Du point de vue formel, on identifiera : – Le plan du sol (horizontal, en pente, convexe ou concave) qui donne un socle a l'espace public ; – Les plans verticaux qui delimitent l'espace public, lui donnent des facades, des ecrans et determinent sa forme ; – Le plan du ciel qui cadre l'ensemble et apporte par la lumiere qu'il transmet suivant l'heure, les saisons et le climat, une quatrieme dimension au paysage, modifie par le jeu des ombres et de la lumiere ; – Cette composition de plans et de lignes est accentuee et enrichie par les mobiliers urbains, objets fonctionnels qui repondent a des besoins (eclairer, informer, poster une lettre...) sans pour autant encombrer plus que de besoin l'espace public. On peut distinguer deux types de materiaux de sol : – Les materiaux bruts ou naturels, porteurs d'une symbolique, d'une histoire, affirment l'identite locale ; – Les materiaux de synthese ou reconstitues, universels mais qui peuvent conduire a une certaine uniformite. large pour assurer une insertion de qualite.