لأن دراما التليفزيون تختلف عن دراما الإذاعة ، حيث أن الكلمة ليست هي الفاصل الأول والخاصية المتمتعة بالأولوية وإنما الأولوية هنا للصورة الدرامية المجسدة والمدركة حسية التي ينبغي أن تكون مقنعة وغير مربكة للمتلقي فضلاً عن وضوحها وصدقها وعمقها وارتباطها الفعلي بالحدث . ومن هنا كان اهتمام المؤلف للدراما التليفزيونية بالتفاصيل المختلفة التي يجتهد بتدوينها في متن السيناريو الذي يكتبه .

Summarized by © lakhasly.com