

لأن دراما التلفزيون تختلف عن دراما الإذاعة ، حيث أن الكلمة ليست هي الفاصل الأول والخاصية المتمتعة بالأولية وإنما الأولية هنا للصورة الدرامية المجسدة والمدركة حسية التي ينبغي أن تكون مقنعة وغير مربكة للمتلقين فضلاً عن وضوحها وصدقها وعمقها وارتباطها الفعلي بالحدث . ومن هنا كان اهتمام المؤلف للدراما التلفزيونية بالتفاصيل المختلفة التي يجتهد بتدوينها في متن السيناريو الذي يكتبه .