لعلّأوسع المناهج وأكثرَها انتشارا في تحليل النّصوص هي تلك الّتي تُعنى بدراسةإطارِالأدبمن (ومحيطه وأسبابه الخارجية.المزج بين الذّوق والمعرفة.أمّا الخطوات العملية/الإجرائية فهي:معرفة النّص (تحقيقه) ـ سيكولوجية النّص (دراسةُسيكولوجية المبدعِخلال تحويراته على النّص).شرح النّص (إقامة المعنى الحرفي للنّص).توزيع النّسخ/تلقي النّص في الصحافة والدراسات الأدبية/ ـ طبعات الأثر الأدبي التأثير والنّجاح (عدد ـ. إجراء استبيانات في أوساط اجتماعية لمعرفة مدى اهتمام النّاس بالأثر الأدبيلا تقتصر على تحليل النّصوص القديمة وحسب وإنّما تسعى إلى تحليل ـ هذه المناهج – وهي في سعيها إلى تفسير النّصوص الأدبية في ضوء غير أنّالدّراسة الخارجيةتقع) تأثيرها في الفنون والآداب، وفي تكوين مِزاج وشخصيات الكُتّاب (سياقها الاجتماعي والتّاريخي، وتقييم م أمام وصف الأثر الأدبي بالذّات مرتبكة / حائرةحديثة تولي اهتماما للبنية الشكلية المميّزِة للنصوص وما تنطوي عليه من مضمرات، وتجاوز تلك المناهجوتحديد العوامل تحديد عوامل البيئة المختلفة فقد اعتاد الدارسون التي اهتمت بتحليل المضامين.إنّدارسي النّصوص الّذين يستخدمون المناهج الخارجية في دراسة الأدب يسعون إلى تأسيس نوعمن العلاقات السّببية والحتمية بين الأثر الأدبي وكاتبه وبيئته وأسلافه، وهم يفترضون أنّنوعا من (كشفالمؤثرات الخارجية سوف يسمح بكشف ما هو المقصود هنا: وضع الأثر الأدبي ضمن (الغيب الفنّي)الدّقيق لنوعيتها قد يفوتهم جميعا. سينتج عن فهم هذه العلاقة،م يستنتج أنّتحليل وهكذا نجد فريقا من الدّارسين يعتبر الأدب صورة مُسقطة عن نتاج الفرد الخالق، من ثالنّصوص يجب أن يرتكز على سيرة الكاتب ونفسيته، كما نجد فريقا آخر يحلّل النّصوص الأدبية في ضوءل النّصوص المدّدة للإبدا الرئيسية العوامل والفنون. الأدبية من خلال علاقاتها بالابتكارات الجماعية للعقل البشري كتاريخ الأفكارإنّفهم روحية المناهج الخارجية في تحليل النّصوص أي: فهم أسباب الإلحاح على الأثر ذاته ليسظهر تاريخ الأدب الحديث وهو على علاقة وثيقة بالحركة الرّومانسية بالأمر الصّعب أو المستحيل. لقدمقاييس الأزمنة المختلفة تتطلّب هدِم النّظام النّقدي للكلاسيكية إلاّبالحجّة القائلة إنّالتي لم تستطع أن تمختلفة. ثمّغدا في القرن التاسع عشر الشّرحُعن طريق عرض الأسباب كلمةَالسرّالسّحرية، وخاصّةكما في (نّانهيار النّظريات الشّعرية القديمة أ لمشابهة العلوم الطّبيعية. أضف إلى ذلك في السّعي لمضاهاة/نعة، استخدم قواعد ومقاييس معيّنة في نقد الشعر كالسبق الزّمني والطّبع والصَّالنّقد العربي القديم الذي، وأخرى مستنبطة من والاحتكام إلى المقوّمات البلاغية والنّحوية، وأخرى ذات صبغة اجتماعية وأخلاقيةكم أنّه من حيث الاهتمام إلى الذّوق الفردي عزّز الاقتناع بأنّالفنّ، بح وما رافق ذلك من تحوّل) الشّعر.دراسة الأدب من الدّاخل والتّركيز أوّلا وقبل كلّشيء على الآثار الأدبية. وذهب دعاة الأدب من الدّاخلاصّة إلى أنّالمناهج القديمة أصبحت بالية، ولا بدّمن إعادة النّظر فيها في ضوء العلوم الحديثة وخاللّسانيات العامّة.في تحليل النّصوص مع الشكلانيين الرّوس الذين رفضوا اعتبار الأدب نقلا اللّساني ه الاتجا لقد بدأالبُنى الحكائية : أخرى البحث عن الخصائص التي تجعل الأثر الأدبي أدبا،والزّمن،والبنية السّطحية: (وهي هيأة النّص الظاهرة، يهتمّفيهارس بما هو مقيّد مثل: السهولة والوضوح في المعنى،

Summarized by © lakhasly.com