

تحدد في هذا المستوى الأعمال المنجزة في الخطاب السردى حيث يتم تعيين أفعال الفاعلين أو Les Actions مستوى الأفعال الأفعال التي تقع على مفعول به، إذا والمفعول به في النص السردى شبيهه بالفاعل والمفعول به في التحليل النحوي للجملة، وبهذا يكون الاهتمام منصباً على الفعل لا على الشخص أي الفاعل، ناهيك عن أن مفهوم الفعل قد تطور عن مفهوم بروب للوظيفة. الأرسطية بوصفها مفهوماً ثانوياً وانتهاءً بمناقشة طروحات المنظرين الحدائيين ممن عالجوا مقولة الشخصية ك بروب تودوروف، تودوروف كلود بريمون وغريماس، مشيراً إلى انطلاق تودوروف من العلاقات وليس من الشخصيات في تحليلاته لرواية "العلاقات الخطيرة" للكاتب الفرنسي بييردي شودر لولا كلومؤكدا في الأخير بأن غريماس يهتم بالشخصية السردية بحسب ما تعلمه،