من إخراج أفا دوفيرناي، هو فيلم وثائقي يستكشف العلاقة بين العرق والعدالة الجنائية في الولايات المتحدة الأمريكية. الذي يلغي العبودية ولكنه يتضمن استثناءً ينص على أن العمل القسري يمكن أن يُفرض كعقوبة للجريمة. يستعرض الفيلم كيفية استغلال هذا الاستثناء لتبرير السجون الجماعية والسيطرة على المجتمعات السوداء عبر التاريخ الأمريكي. التصوير السينمائي يتميز الفيلم بتصويره الجريء والاحترافي، حيث تم استخدام لقطات أرشيفية تبرز الأحداث التاريخية الهامة، بالإضافة إلى مقابلات مع خبراء ومؤثرين في مجال حقوق الإنسان. مما ساهم في تعزيز الرسالة التي يحملها الفيلم. الرواية وسرد القصة حيث يبدأ من العبودية وينتقل عبر عدة مراحل مهمة مثل عصر الحقوق المدنية، مرورًا بالجرائم العنصرية، وصولاً إلى الأوضاع الحالية. أسلوب السرد المتماسك والمرن يسهل على المشاهدين متابعة الأحداث وفهم التعقيدات المرتبطة بها. حيث يتم التلاعب بلقطات الأرشيف والمقابلات بشكل يخلق تواصلًا قويًا بين الماضي والحاضر. التي تم اختيارها بعناية، تدعم اللحظات العاطفية والتوترات في الفيلم، مما يجعل التجربة السمعية مثرية وملهمة. تطوير الشخصيات لا يركز الفيلم على شخصيات محددة بقدر ما يستعرض مجموعة من الأصوات التي تمثل تجارب مختلفة من الظلم العنصري. مما يعكس التنوع في التجارب الإنسانية والمعاناة. رسالة قوية حول الحاجة إلى إصلاح نظام العدالة الجنائية "13th" المواضيع والرسائل السجون الجماعية، الخاتمة يقدم فيلم والاعتراف بتأثير العبودية العنصرية على المجتمعات الحديثة. برأيي الشخصي،

Summarized by © lakhasly.com