

وهذه العناصر وغيرها ينبغي أن تكون نصب عيني من يتصدى للكتابة المسرحية للطفل إن الكتابة المسرحية للطفل تختلف بعض الاختلاف عن الكتابة للكبار ، وعلى من يكتب مسرحاً للطفل أن يكون واعياً بسلوكيات الطفل وعاداته ، وقد بلتتنا التجارب التي أجريت على الأطفال على أن ثمة علاقة وثيقة بين الضحك والترقي النفسي عموماً ، و كثيراً ما يكون الرفيق الخيالي صورة الطفل نفسه في المرآة ، وهو في ذلك يلتقي تماماً مع ما يؤديه الممثل في المونولوج أو في مسرحية المونودراما حين يتكلم مع نفسه