

بسم الله الرحمن الرحيم مقرر مهارات التفكير) 1001 اصت (محاضرة التفكير الإبداع ي مفهوم التفكير الإبداعي: وبدع الشيء ابتدعه : أي أنشأه وبدأه المصطلح: هو نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية ف البحث عن حلول أو التوصل إل نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابق أ. 1. المنتج الإبداعي وهو ما ينتجه المبدع. 2. عملية الإبداع وهي الكيفية التي وصل بها المبدع إل إنتاجه. 3. سمات الشخصية الإبداعية وهي أهم السمات التي يشترك فيها المبدعون . ويرى المفكر مازونوا الإبداع على أنه : "القدرة على توليد أفكار جديدة لتحقيق الأهداف ". أما عبادة ف يى الإبداع على أنه: "عملية عقلية تعتمد على الطلاقة والمرونة والأصالة وعلى سمات شخصية وبيئة ميسرة لجني الإنتاج الابتكاري المتميز بالأصالة والفائدة والقبول الاجتماعي ويثي الدهشة عن د الآخرين" وتورانس: " يعرف المبدع من خلال الشخص المبدع، الخلاصة: التفك ير المبدع هو مهارة الوصول للجديد ذي النفع والقبول الاجتماعي أهمية التفكير المبدع : 1. تجدي د الفرد لحياته 3. . يؤمن الفرد مستقبله الاقتصادي. 2. المبدعون مصدر لحل المشاكل والأزمات. 3. التسابق بين الدول لإنتاج الجدي د لأسباب اقتصادية وعسكرية واجتماعية. أولاً: الطلاقة: وتعني القدرة على توليد عدد كبي من البدائل، أو المترادفات، أو الأفكار، أو المشكلات، أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثي معين والسرعة والسهولة ف توليدها. وهي على أنواع مثل الطلاقة اللفظية مثل: • اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف "م" وتنتهي بحرف "م". • اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تضم الأحرف الثلاثة التالية: ك ، • اذكر جمي ع الاستخدامات الممكنة لـ )علبة البيبسي(. • اكتب أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة على مضاعفة طول اليوم ليصبح 48 ساعة. • اكتب أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لموضوع قصة تتحدث عن الحرب. ثانيا: المرونة: اكتب مقالاً عن البحر لا يتضمن أي فعل ماض. فكر ف جميع الطرق التي يمكن أن تصممها لوزن الأشياء الخفيفة. ثالثاً: الأصالة: هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع وبالتفكي الإبداعي والأصالة هنا بمعنى الجدة والتفرد. وتعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة أو لوحة من شأنه أن تساع د على تطويرها. ويقص د بها الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف ف البيئة أو الموقف. 4. نق د الفكرة عند الميلاد. 2. المجتمع الديمقراطي ب . 3. التربية القائمة على التهديد من سمات المبدعين: 2. لا يتبع ع الأساليب الروتينية. 3. مثابر ولا يستسلم بسهولة. 4. عني د لا يتخلى عن رأيه. 5. لا يضطرب عند المشاكل. 7. يتحمل المسؤولية. 8. مبادر وباذل للجهد . 9. متعدد الميول. 10. دائم التساؤل. 11. ولكن ق د لا يسايرها. 12. يحب المتسائلين. وتكون بنشاط العقل اللاواعي وهو مصدر مهم للإبداع عن د المشي 3. ف الطائرة 5. أثناء الاستحمام 6. ف اجتماع عمل 7. أثناء القراءة 8. محاضرة أو ورشة عمل مملة مراحل العملية الإبداعية: 1. الإعداد: القيام بجمع المعلومات فضلاً عن الخبرة والمعرفة المناسبة. 2. الجه د المكثف: يحتاج إل وقت للتركيز والتفكي والبعد عن أي شيء يشغله. 3. الانسحاب أو الاختمار: وهنا يعمل العقل اللاواعي ويسرح الإنسا ن ف عالم جديد لا تحده حدود العقل المادي إنه الابتعاد المعنوي عن المجال والاسترخاء الذهني حتى بزوغ الفكرة الجديدة. 4. الإشراف أو الاستبصار: وهي مرحلة ) وجدتها( حيث يشعر المفكر بالابتهاج والفرح والانشراح مع بزوغ فكرة جديدة، إنها اللحظة التي تضم فيها الأفكار بطريقة مفاجئة وغي متوقعة حيث تأت على شكل ومضة فكرية ف مرحلة اللاشعور. 5. التحقيق: مطابقة الفكرة الجديدة م ع تطبيقاتها القواعدية ف الواقع؛ مثل الشاعر الذي يأتيه إلهام القصيدة فيكتبها ثم يراج ع مدى سلامة الوزن أو اللغة المستخدمة أولاً: العصف الذهن ويعني مشاركة الآخرين عقولهم لاستمطار أكبر عدد ممكن من الأفكار ، وحتى يحقق استخدام هذا الأسلوب أهدافه يحسن الالتزام بمبدأين وعدد من القواعد نوجزها فيما يلي: 1. المبدأ الأول: تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة أثناء المرحلة الأول من عملية العصف الذهني أما القواعد فهي أربعة: 1. لا يجوز انتقاد الأفكار التي يشارك بها أعضاء الفريق مهما بدت سخيفة أو تافهة. 2. تشجيع المشاركين على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار ن التفات لنوعيتها والترحيب بالأفكار الغريبة أو المضحكة وغي المنطقية. 3. التركيز على الكم المتول د من الأفكار فكلما زادت الأفكار المطروحة كلما زادت الاحتمالية لأن تبرز من بينها فكرة أصيلة. 4. الأفكار المطروحة ملك للجميع وبإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين، أو أكثر