

من اهم خصائص وميزات الإسلوب الإنطباعي- ) بحيث أصبحت أكثر وضوحا .- المزج البصري للألوان استعمال الألوان اذكر  
Pioneers: Pablo Picasso, Georges Art Nouveau (1890-1905) الوحشية (1890-1905) اهم الحركات الفنية  
التعبيرية: (1916-1920s): Dadaism (1920s-1930s): Surrealism (1920s-1930s): Ernst Ludwig Kirchner, Surrealism (1920s-1930s): Dadaism (1916-1920s):  
تعريف ما بعد الحداثة واهم التيارات الفنية جاء Op Art (1960s): Dan Flavin. Joseph Kosuth, Sol LeWitt  
محاولات نقدية راصدة لمتحوّلات وتغيرات جمالية وفكرية في النتاج التشكيلي (Post-Modernism) مصطلح ما بعد الحد  
الغربي عنفا بل وموجات من التجريب والطروحات المتعدّدة في حقل الفنون البصرية وما بعد الحداثة تعني نقدها واستمرارها  
تعتبر التعبيرية التجريدية أولى الحركات الفن ما بعد الحداثة (Graffiti) فنّ الغرافيتي، (Digital Art)، أيضاً وفي تاريخ الأدب مع فارق  
الجديد في العمل التصويري في هذه المرحلة هو طريقة التعامل المتغيرة كلياً مع اللون، بصفته عنصراً وكذلك في طريقة معالجة  
وإستخدام اللون، فبطل مع هذه الحركة التصوير بالمعنى التقليدي، التحضرية وقوانين التأليف لتأخذ مكانها طرق جديدة  
في التعامل مع المادة. وهذا التغيير في المفهوم قد بدأ إذناً كل هذا التطور غير من طبيعة الفن وكذلك من مفاهيمه والصفة التي  
اطلقت على هذا التيار هي التجريد أو التعبيرية التجريدية لما فيها من قوة إنفعالية يمكن بالإجمال ايجاز ميزاتها بالنقاط التالية عجلة  
في التنفيذ ينتج عنها إختلاط وتشويه الإستسلام للمزايا الغير منظورة نسبياً للحركة والمادة رفض الأشكال الكلاسيكية-----  
----- اسلوب ومفهوم المدرسة التعبيرية ورفاهية تعتمد على  
الاستغلال في الإنتاج الصناعي. وفنانو التعبيرية ضد التقدم التكنولوجي وانتقدوا الوضعية في العلوم، عندما نشبت الحرب  
العالمية الأولى 1914-1918 (عن التجارب العاطفية والقيم الروحية. وكما كتب فرانز مارك : (( نحن اليوم نسعى إلى ما وراء قناع  
المظاهر الذي تنتستر وراءه الأشياء في الطبيعة إذ تبدو لنا أنها اهم من اكتشافات الانطباعيين. والذي تبناه التأثيريون تحريف  
الأشكال وتحويلها ، مما أدى أحياناً إلى تشويه للشخصيات من سماتها أيضاً استعمال الألوان المتكاملة مما يساعد على تألق  
الفكرة في العمل الفني راووه----- حركة فنية تأسست في إيطاليا في  
بداية القرن العشرين، وان كان هناك حركات موازية في روسيا وانكلترا وغيرها. واهتم فنان المستقبلية بالتغيير عليه المستمرة في  
القرن العشرين، الذي عرف بالسرعة والتقدم التقني. بالحركة والضوء، بالغة، إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة  
العصر الذي نعيش فيه والتركيز على إنسان العصر الحديث. وقد عبر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة، الحصان الذي يركض  
لا يملك أربعة حوافر وحسب، إن له عشرين وحركاتها مثلثية". يحركها الهواء، وقد نُشر عام هذه المقابر، لنهدم المتاحف: وضع  
الفنانين (بوتشيوني ، ومنها الثورة على الفن (الماضي) وعلى النقاد يجب التعامل مع الحياة (المعاصرة) ) ورفض الموضوعات  
(القديم) (3-4 والمستقبلية كلمة شمولية تعني التوجه نحو المستقبل وبدء ثقافة جديدة والأنفصال عن الماضي. ذات سمات تبعد  
عن كل ما هو قديم وتقليدي وهادئ. واعتبر هذا الفن من مبتدعيه فنا للمستقبل، ولذا رفضت هذا الفن كل الفنون السابقة قاطبة،  
ودعت إلى محوها وبناء فن جديد لا يشبه أي فن آخر سبقه هي عملية تحليل الأشياء وتركيب لها بهدف التعبير عن الحركة للتعبير عن  
روح العصر المتسارع فلسفتها تستقي هذه الحركة حدودها من النظرية النسبية ال وتظهر الاستجابة في العمل الفني في تحذب  
الخطوط وتقوس الأشكال، واستخدام عنصر الضوء مع هذه المقومات المستمدة من الحركة الكونية تجعل كل شيء في الوجود  
يتحرك ويتغير في صيرورة مستمرة. وتتسم وراءها وتكون في حالة اندماج بتجزئة الأشكال إلا آلاف النقاط والخطوط والألوان، إلى  
نقل الحركة السريعة والوثبات والخطوة وصراع خصائص المدرسة الوحشية اتجاه فني قام على التقاليد التي سبقته، حيث شكلت  
هذه ديد من الطليعات الفنية الأوروبية أهتم الوحشيون بالضوء المتجانس والبناء المسطح فكانت سطوح ألوانهم تتألف دون  
استخدام الظل والنور، أي دون استخدام القيم اللونية، فقد اعتمدوا على الشدة اللونية بطبقة واحدة من اللون، ثم اعتمدت  
هذه المدرسة أسلوب التبسيط في التش فقد اعتبرت المدرسة الوحشية أن ما يزيد من تفاصيل عند رسم الأشكال إنما هو ضار  
للعمل الفني ، فقد صورت في أعمالهم صور الطبيعة إلى أشكال بسيطة ، أو التبسيط في الفن الإسلامي، خاصة أن رائد هذه المدرسة  
الفنان هنري ماتيس الذي استخدم عناصر المواضيع: المواضيع: بورترية طبيعة صامتة منظر داخلي خارجي غناءني وإستعمال  
العديد من الزخارف والألوان مع الوحشية بات وحملت قيماً تعبيرية تعكس رؤية الفنان الخاصة الأسود والأبيض، للمرة الأولى  
بتاريخ الفن لونين لهما وجود خاص بذاتيهما إندفاعية، في بداية القرن العشرين فأصبح جل اهتمامهم ولم يعد اهتمامهم مركزاً أ  
حول الإنسان، كما كان في كل القرون السابقة وتغير مفهوم النحت لدى وبعض الآلات. وعلى الرغم من أن النحت الواقعي الذي  
يهتم بشكل ومن أشهر هؤلاء الإنسان، إلا أن بعض النحاتين، استوحوا من حركة جسم الإنسان أعمالاً فنية إلى الواقعية بطريقة مبالغ

فيها تمسياً مع المدرسة الجديدة في النحت والتصوير التشكيلي المسماة بالواقعية التي تحاول كسر الحواجز السابقة التي كانت تفصل الفن عن الحياة اليومية تخلى كثير من الفنانين عن النحت بالأسلوب التكميبي حيث كانوا يركزون على الأحجام الهندسية فقط؛ كما المدرسة المستقبلية التي تهتم بتصوير حركة الأشياء، على الأشكال أبداع بعض النحاتين المعاصرين ما سُمي بالنحت البيئي حيث يقوم النحات بالتشكيل على مساحة من الأرض أو الماء باستخدام الصخور أو الحجارة. كما في عمل النحات الأمريكي روب آخرون كسر الحواجز والجمع بين النحت والتصوير التشكيلي، فأبداعوا أعمالاً بعض أجزاءها من القماش والخشب الذي يقوم هؤلاء الفنانون بتلوينه. ومتداخلاً مع غيره من الفنون التشكيلية لقد أجبرت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية خلال القرن العشرين النحاتين، على أن يستخدموا أساليب ومواد المدارس لا كمتدربين في الورش، وكان عليهم أن ينجزوا العمل بسرعة بالنظر إلى التكاليف الباهظة للبقاء في أستديو واسع مع غلاء الأدوات والمواد: كان للتصوير الفوتوغرافي تأثير عميق على الرسم في القرن التاسع عشر بعدة طرق الواقعية والدقة: قبل التصوير الفوتوغرافي، كانت اللوحات دفع هذا وتصوير الواقع. قدم التصوير الفوتوغرافي تمثيلاً أكثر دقة وتفصيلاً للموضوعات الرسامين إلى السعي لتحقيق قدر أكبر من الواقعية والدقة في أعمالهم، تغيير الموضوع: مع قدرة التصوير الفوتوغرافي على التقاط المشاهد بسرعة ودقة، بدأ الرسامون في تحويل وبدلاً من ذلك، استكشفوا موضوعات أكثر ذاتية تركيزهم بعيداً عن التصوير الواقعي تماماً للحياة اليومية وخيالية، والتي لم يكن من السهل تكرارها عن طريق التصوير الفوتوغرافي توثيق التاريخ والمجتمع: أصبح التصوير الفوتوغرافي أداة لا تقدر بثمن لتوثيق الأحداث التاريخية والتغيرات المجتمعية والحياة اليومية. أدى هذا إلى تحرير الرسامين من مسؤولية التوثيق الصارم للأحداث وسمح لهم باستكشاف المزيد من الموضوعات الشخصية والعاطفية في عملهم مثل الانطباعيين، المتمثلة في التقاط اللحظات العابرة وتأثيرات الضوء. كان التصوير ا مما أدى إلى تنوع الأساليب والأساليب الفنية حيث كان الفنانون يتصارعون مع آثار هذه الوسيلة الجديدة على حرفتهم ما هو معرض المرف؛ ولماذا كان ولا يزال علامة فارقة في تاريخ الفن؛ صالون المرفوضين، أو معرض المرفوضين، كان معرضاً أقيم في باريس عام 1863 نظمتها الحكومة المعرض ال من خلال توفير مكان لهذه الأعمال الفنية المرفوضة، بما في ذلك كانت لوحة العشب التي تصور امرأة عارية تجرّجلين يرتديان "Le الانطباعية واحدة من أشهر اللوحات التي عُرضت في 1863 عام ملابس كاملة في بيئة رعوية، في فضيحة بسبب خروجها عن الأعراف الأكاديمية في ذلك الوقت. إلى جانب الأعمال الطبيعية الأخرى المعروضة في اعية 1863 وبهذا المعنى، التقليدية وتوفير منصة للفنانين لاستكشاف أشكال جديدة من التعبير. مما أدى إلى قدر أكبر من الحرية الفنية والتجريب في السنوات التي ت-----

----- كان الرمزيون مجموعة متنوعة من الفنانين والكتاب والمفكرين الذين ظهروا في أواخر القرن التاسع عشر، والزخارف الرمزية الأحلام والعو والخيال. لقد صوروا الواقع اليومي الرمزية الدينية. لقد استخدموا شخصيات التصوف والسحر: انجذب العديد من الفنانين الرمزيين إلى موضوعات غامضة وغامضة، بما في ذلك الروحانية والثيو صوفيا والرمزية الباطنية. لقد استخدموا الصور الغامضة والرموز الغامضة لإثارة الشعور الطبيعية والسمو: غالباً ما يصور الرمزيون الطبيعة بطريقة رمزية أو استعارية، الطبيعي الغامضة والسامية: اختلف عمل الفنانين الرمزيين عن العديد من الفنانين الذين سبقوهم بعدة طرق رئيسية وبدلاً من ذلك سعوا إلى نقل الحقائق والعواطف الداخلية من خلال الصور الرمزية استخدم الرمزيون الرموز والرمزية والاستعارة لاقتراح معاني أعمق وإثارة استجابات عاطفية لدى المشاهد استكشاف حية والصوفية، إلى تجاوز العالم المادي والوصول إلى عوالم الوعي الأعلى. لقد استخدموا الرمزية الدينية والأساطير والصور الباطنية لاستكشاف أسئلة الوجود الأعمال الإنطباعية؛ ما هي الاهتمامات الرئيسية Gustave Moreau–Odilon Redon: والروحانية وطبيعة الواقع اهم الفنانين لهؤلاء الرسامين؛ لماذا ما الذي يميز الهواء الطلق بدلا من الداخل؟ تتمتع اللوحات الانطباعية بمظهر مميز يتميز بضربات فرشاة ظاهرة، والتركيز على التقاط اللحظات العابرة والتأثيرات الجوية. ظهر هذا الأسلوب كرد فعل ضد التقاليد الصارمة للرسم الأكاديمي السائد في القرن التاسع عشر: كانت الاهتمامات الرئيسية للرسامين الانطباعيين هي لعالم الطبيعي. التقاط الضوء واللون: كان الانطباعيون مفتونين بالطريقة التي يتفاعل بها الضوء واللون في ا وغالباً ما كانوا يرسمون في الهواء الطلق في الهواء الطلق) لمراقبة هذه الظواهر مباشرة. ولعل ذلك يعود للتأثر بنظريات اللون التي كانت سائدة في المزيد من الدراسات والتجارب في هذا المجال من إنشاء تمثيلات واقعية مفصلة للغاية. استخدموا تقنيات مثل ضربات الفرشاة المكسورة والألوان النابضة بالحياة لإثارة إحساس بالفورية والعفوية في لوحاتهم التركيز على الحياة اليومية: على عكس الرسامين الأكاديميين الذين غالباً ما يصورون موضوعات تاريخية أو أسطورية، ركز الانطباعيون على مشاهد من الحياة اليومية اليومية والمناظر الطبيعي رفض التكوين

التقليدي: تحدى الانطباعيون القواعد التقليدية للتكوين والمنظور، الرسم في الهواء الطلق: أكد الانطباعيون على الرسم في الهواء الطلق لأنه سمح لهم بمراقبة تأثيرات الضوء والجو والتقاطها بشكل مباشر. حيث كان عظه بشكل عام، بهذه الطريقة لأنها تعكس اهتمامات الفنانين بالضوء واللون والجوتحدث عن أهم بواذر ومؤشرات الحداثة التي ادت بدورها للحداثة الفنية محددًا المفهوم الحديث شتقة من أصل لاتيني كلمة (Modern العام للفن\*\*\* الحديث. بواذر ومؤشرات الحداثة التي ادت بدورها للحداثة الفنية الفنانين الذين انجزوا المواضيع الجديدة. (Formalist rationality). اعتماداً أكبر على عقله (Enlightenment) (modernus) واستعملوا الخامات المختلفة عن القرون الوسطى، اما البعض فهو يرد الحداثة إلى المعرض الفني الذي أُقيم في العام وشارك فيه كان هناك الدفاع عن الحقوق الطبيعية الإنسانية بواسطة حكومة القانون، ونظام الحيلولة دون سوء 5- (Nature) الانطباعيين-1 هذا المنطلق لم يصبح للمبررات الاجتماعية والموضوعات 7- (Anthropomorphism)، الاستأصال للإنسان، أي أسنة المجتمع التاريخية سطوة على الإنتاج الفني: ث منها الحروب العالمية. ظهور علم النفس. الثورة في الخامات والعدد6 . ظهور آله التصوير7 . ظهور القطار البخاري وما تلاه من وسائل نقل اكتشاف اشعة اكس-----

التجريدية تعني إعادة صياغة الواقع برؤية فنية جديدة وإعادة صياغته برؤية فنية جديدة فيها تتجلى حس الفنان باللون والحركة والخيال وكل الفنانين الذين عالجوا الانطباعية والتعبيرية والرمزية نراهم فإن المذهب التجريدي في الرسم، يسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في د التي أثارت وجدان الفنان التجريدي. فالجسم الكروي تجريد لعدد كبير من الأشكال التي تحمل هذا الطابع: كالتفاحة والشمس وكرة اللعب وما إلى ذلك، وحرركة دو ستيل والبناءوية روسيا، بعد الحرب Neo-plasticisme العام الذي تركز في انماط مختلفة من اشكال المحدثه كازمير مالفيتش ونعوم غابو. --. Art cinetique والفن البصري والفن الحركي Op Art، Cobra Action painting، العالمية الثانية----- تعتبر هذه المدرسة المؤشر الأول لفنون ما

بعد الحداثة ومن أول الحركات الفنية التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية تحدث عن اسلوبها ميزاتها وأهم فنانها وأشهر اعمالهم. الحركات الفنية الكبرى بعد الحرب العالمية الثانية والمؤشر الأول لفن ما بعد الحداثة . الحرب خصائصها وميزاتها الجديد في العمل التصويري في هذه المرحلة هو طريقة التعامل المتغيرة كلياً مع اللومستقل وكذلك في طريقة معالجة وإستخدام اللون، فبطل مع هذه الحركة التصوير بالمعنى التقليدي، به: كالدراسات الأولية التحضيرية وقوانين التأليف لتأخذ مكانها إذاً كل هذا التطور غير من طبيعة الفن وكذلك من مفاهيمه والصفة التي اطلقت على هذا التيار هي التجريد أو التعبيرية التجريدية لما فيها ويمكن بالإجمال ايجاز ميزاتها بالنقطة التالية رفض مفهوم اللوحة من حيث هي إنعكاس أو تكرار لواقع إعلان موت الشكل وهذه المدرسة الفنية باتت مشهورة على نطاق واسع في العالم وغالباً ما تقترن هذه الحركة باسم آرшил غوركي، وليم دي كوننغ، و جاكسون بولوك. جماعة مُمثلة بالفنان جاكسون بولوك، دي كونن وفيليب غوستون الذي يركز على الحركة الجسدية "الآلية" في الرسم، اللوني ويمثلها مارك روثكو وكينيث نولاند إضافة إلى فنانين آخرين، الخالص على الكانفاس. واعمالهم عبارة عن ألوان موحدة على مسا----- ما هي اهم مميزات النمط التكعيبي

ومراحلها وبرز الفنانين وهي باريسية النشأة، ظهرت والواقع أن التكعيبية كانت تتجه إلى التحرر من الشكل مثلما تحرر الوحشيون من الألوان الطبعية. تتخذ من أعمدت التكعيبية الخط الهندسي أساساً لكل شكل كما ذكرنا فاستخدم فنانوها الخط المستقيم و الخط المنحني ، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كروية ، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية وتنوعت المساحات الهندسية في الأشكال تبعاً لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة. فهي تقول بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذ كمالها وأبعادها كالمكعب تماماً، فالتوصل إلى هذا الهدف لا يتحقق إلا عن طريق تحطيم الشكل الخارجي والصورة المرئية وهناك اثر واضح للأقنعة الأفريقية على التكعيبيين وإنما على أشكالها المستقلة التي حددهندسية صارمة، الفنان بابلو بيكاسو أحد أهم منظري و فناني التكعيبية مراحلها 1907 المرحلة الأولى التي كانت بداية هذه الحركة وقد بدأها الفنان سيزان بين عامي وتعتبر المرحلة الأولى من التكعيبية 1910 بناءها بطريقة جديدة وقد بدأت هذه المرحلة ما بين عامي وأظهر اجزاء الأشكال بأسلوب تكعيبي وازداد فيها تفتيت الأشكال وبذلك، لبنياته وامتازت هذه المرحلة بالتكشف اللوني عبر استعمال لونين مع درجتهم (ديوكروم) إضافة إلى مساحات من الزخرفة الصورة الموحدة التكوين، م ركزت على رسم و موضوع مترابط و واضح المعالم من خلال الخطوط التكعيبية. وعرفت كذلك بالتكعيبية وكانت هذه المرحلة بمثابة رد فعل للمرحلة الأولى ، حيث أن بالغ فيه كان من الممكن أن يؤدي إلى طريق مسدود، وقد تأثرت هذه المرحلة بالألوان الوحشية الصارخة واستخدام العديد من المواد في العمل

(ورق الخشب) إضافة إلى تقيمشات متعددة اشكال خشبية، تأليفات موسيقية،: ضيع المدرسة التكعيبية الموسيقى ، الرقص، البورتريه، النساء المقاهي.-----الفن الجديد)ي حركة نشأت في نهايات القرن التاسع عشر بهدف تحديث التصميم والهرب من الأساليب التقليدية الشائعة، مما أثر في الفن والعمارة خاصة في Art and crafts الفنون التطبيقية والتصميم الجرافيكي والزخرفة يمكن إرجاع جذور الفن الحديث إلى حركة الفنون والحرف إنجلترا خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر غالباً ما يُنظر إلى الفنون والحرف على أنها استجابة للتصنيع المتنامي في أوروبا وظهور الإنتاج الضخم للمصنع على حساب الحرف اليدوية التقليدية. 1834 - 1896 كان الكاتب والمصمم والمهندس المعماري والاشتراكي الإنجليزي ويليام موريس ( هو الشخصية المميزة لها رفض موريس قيم الإنتاج المبتذلة والجوانب غير الإنسانية للرأسمالية الفيكتورية وتطلع بدلاً من ذلك إلى القيم المجتمعية لعصر القرون الوسطى لاقت مُثل موريس للحرفية، الحرفية واستخدامه للأشكال الزهرية والعضوية المنمقة صدى لدى العديد من فنانمذ البداية