

والطبيعي من الهندسة المكونة من التماثل، الجمال المعتاد يولد من الاستخدام، كما أن الألفة تولد حياً لأشياء ليستجميلة في حد ذاتها. هنا تكمن الفرصة الكبيرة للأخطاء، لكن الاختبار الحقيقي دائماً هو الجمال الطبيعي أو الهندسي. الأشكال الهندسية هي بطبيعة الحال أجمل من الأشكال غير المنتظمة: المربع، يليها متوازي الأضلاع والبيضاوي. لا يوجد سوى موقعين جديرين للخطوط المستقيمة، باعتبارها النوع المثالي للمبنى المركزي، فرضت فيلا كابرأ روتوندا في بالاديو، بدون وظيفة واضحة ولا تُنسى تماماً، يكون بالاديو غنائياً. الموقع ممتع ومبهج بقدر ما يمكن العثور عليه، لأنه يقع على منطقة صغيرة يسهل الوصول إليها للغاية، ويرويها من جانب واحد نهر باكشيليني، وكلها مزروعة بأجود الفواكه وأروع أشجار الكروم؛ ولذلك فهي تتمتع من كل جزء بأجمل المناظر، فقد تم عمل أروقة في جميع الجبهات الأربع. عندما يتم إعداد العقل للواحد من قبل الآخر، مقطع من لو كوربوزيه الدقة يمكن أن نتذكر هذا بشكل لا مفر منه. لا يقل لو كوربوزيه غنائياً ولكنه أكثر انفجاراً، فهو يصف موقع منزله في سافوي في بواصي. بيئة المروج المهيمنة على الحافة. الخطة نقية السكان هم الزهرة لأن هذه الحملة كانت جميلة معهما في دي. في حالة التأمل، يجب الحفاظ على حالتها في أعلى الحديقة المعلقة أو الجوانب 2. الأربعة لنوافذها الطويلة. سيتم إدراج الحياة المنزلية في تماعطاء والمساحات المتداخلة، انبثاقاً للزمان؛ المناظر Savoye House امرأة عذراء عدداً من التفسيرات. ترتيباً للأحجام الطبيعية في بالاديو أكثر زراعية وريفية، يستحضر قديراً أقل من الرعاية الجامحة، يضخم الحياة المثالية للفيل. سوف يراقب مالكاها، نضح ممتلكاته ويتذوق نكهة التناقض بين حقوله وحدائقه؛ تأمل علمر السنين في الفضائل العتيقة لجنس أبسط، والترتيب المتناغم لحياته وممتلكاته سيكون بمثابة تشبيه للجنة. اعتاد الحكماء القدماء عادة على التقاعد في مثل هذه الأماكن، ولها منازل وحدائق ونوافير وما شابه ذلك من الأماكن. المبهجة، ربما كانت هذه أحلام فرجيل؛ والروعة الإمبراطورية، والانحلال التي تشكل إعادة البناء الخيالي للعالم القديم. ربما كان من الممكن أن يشعر بالاديو وكأنه في بيته في المناظر الطبيعية في بوسان - مع ظهوراتها المنذرة بالتحف القديمة؛ ومن المحتمل أن تكون أساسيات هذا المشهد هي شدة التناقض بين المكعب المنفصل ووضعه في الموافقة على الدفع بين الحجم الهندسي ومظهر الطبيعة السليمة، التي تكمن وراء التلميح الروماني للوكوربوزيه. إذا كانت الهندسة المعمارية في روتوندا تشكل إطاراً للحياة الطيبة، فإنها في بواصي هي بالتأكيد الخلفية للحياة الغنائية الفعالة؛ والتوقف أثناء صعود المنحدرات، وربما تضيف المرجعية التاريخية حافزاً عندما تنطلق السيارة متوجهة إلى باريس. هذانمبيان، يختلفان ظاهرياً تماماً بحيث يبدو الجمع بينهما أمراً مضحكاً؛ انحطى الجاذبية النفسية والجسدية لمالكوتينتا بأي نظير في المنزل الذي يرغب أحياناً في أن يكون سفينة، لأنه، في الحالة الأولى، يتم تصور كل من جارشيس ومالكوتينتا ككتلة واحدة؛ ومع مراعاة الاختلافات في معالجة السقف، قد يلاحظ أن كلاهما عبارة عن كتل ذات حجم مماثل، بارتفاع 25 وحدات، ويظهر. توزيعاً ثلاثياً مشابهاً لخطوط الدعم لأنه، في كلتا الحالتين، هو نفسه إلى حد كبير، فإن الفاصل المكاني الأساسي يستمر بنسبة بينما في، بمعنى ناتئة، وبالتالي، فإن المخطط الأول من المحتمل أن يكون مشتتاً Malcontenta آخر، 21: 2: 2: يعرض علينا التسلسل وربما مساوياً، يشغل عنصر بارز - شرفة مقذوفة أو رواق متصل - مساحة. وحدائفي العمق 1/ 1/ 1/ 2: لأنه إذا كانت الجدران كبيرة في جزء وصغيرة في الآخر، كان الأخير أكثر صلابة في مقاومة الوزن لقرب الجدران، مما يترتب عليه مع مرور ossature indépendante الوقت مضايقات 4. عظيمة جداً. وإفساد العمل كله أو من الأسمت المسلح خطة ليبر واجهة حرة يجعل نظام بالاديو الهيكلي من الضروري تقريباً تكرار نفس الخطة في كل مستوى من toit-jardin نوافذ طويلة أو زجاج طيار مستويات المبنى، بينما يتيح دعم النقاط للوكوربوزيه ترتيباً مرناً؛ لكن كلا المهندسين المعماريين يقدمان مطالبته تتجاوز إلى حد ما الأسباب التي يقدمانها. الضرورات الشخصية ذات الطراز الرفيع - لأن المباني غير المتماثلة ذات البنية التقليدية تظل قائمة وحتى المباني الإطارية ذات المخطط التقليدي تستمر في توفير الرضا. وفي كلا البيتين يوجد البيانو النبيل طبق واحد للأعلى، ويرتبط رواق مجموعة من الدرجات. يظهر هذا الطابق الرئيسي في Malcontenta بالحديقة عن طريق شرفة أو قاعة صليبية الشكل بهاجنحان، ولكن في جارشيس لا يوجد شيء يمكن وصفه بسهولة. يوجد في جارشيس قاعة مركزية ويوجد درجان. ولكن في حين تسعين درجة. تم الكشف عن قاعة المدخل من هذا المستوى من خلال قطع غير متماثل للرضية. وأصبحت الشرفة) التي تتوافق مع رواق مالكوتينتا) جزئياً بمثابة حجم إعادة دخول يطمس خط الدعم، يتم تحقيق توازن على شكل حرف مساعدتهم محور متقاطع واضح للغاية، فإن هذه الحركة Garches خلال إلقاء المكتبة الصغيرة في الشقة الرئيسية. أخيراً، بينما يوجد في لا يُسمح لها إلا بالتطور ضمناً وشظايا. التركيز المركزي في الرواق واللهجات الفرعية في النوافذ Malcontenta العرضية في الخارجية الموضوعية في أطراف الواجهة يتم التعبير عن الخليج المزدوج الموجود في وسط المبنى والذي يحمل الأقواس العلوية

