

ملخص للعمارة العربية والتركية وتأثيرهما المتبادل # العمارة العربية: - **العمارة الجاهلية:** عمارة العرب قبل الإسلام، ## تشتهر في اليمن القديم ببنائها من الحجر والطوب، وتُظهر براعة هندسية في البناء والسدود. - **العمارة الإسلامية:** * **العمارة الأموية:** أول طراز معماري إسلامي مميز، ظهر في القرن الأول الهجري. - **العمارة العباسية:** تطورت في القرن الثاني الهجري، مع التركيز على بلاد الرافدين. - **العمارة العربية الحديثة:** ظهرت مع نهاية القرن التاسع عشر، تُعكس تأثيرها بالعمارة الغربية. ## العمارة التركية: - * تاريخ نشأة العمارة التركية: * مرت بثلاث مراحل: - **الفترة السلجوقية (1071-1300 م):** تركّزت على بناء المساجد والمدارس والحمامات، وأُعرف بوجود أقواس مزخرفة ومازن رفيعة. - **الفترة العثمانية (1299-1922 م):** شهدت تطويراً معمارياً ضخماً، مع التأثر بالعمارة البيزنطية والفارسية، واحتُرمت تصميمات معمارية مميزة مثل مسجد السليمانية. - **الفترة الحديثة (بعد 1923 م):** انتقلت العمارة التركية إلى الحادثة، مع اعتمادها على أساليب معمارية وظيفية وأشكال هندسية بسيطة. - **السمات العامة للعمارة التركية التقليدية:** تُعرف بوجود قباب كبيرة، مآذن رفيعة، زخارف هندسية دقيقة، وأسفف وجدران مزينة بالذهب والأحجار الكريمة. ## التأثير المتبادل: - * تأثير العمارة العربية على العمارة التركية: * أثر العرب بشكل كبير على العمارة التركية في بناء المساجد والمدرسة والحمامات، وأسلوب التخطيط العماني، وكذلك في استخدام الزخرفة والخط العربي. - * تأثير العمارة التركية على العمارة العربية: * أثر العثمانيون على العمارة العربية، خاصة في الجزائر، في التصميم العماني والمباني الدينية والعسكرية. ## مقارنة بين عمارتين: - * دار عزيزة (الجزائر): يُظهر التأثير العثماني في وجود أقواس، صحن مركزي، زخارف ونقوش، وأبواب وأسفف خشبية. - * قصر جاكي راغا (تركيا): يشتراك مع دار عزيزة في عدة سمات مثل الأقواس، الصحن، الزخارف، أبواب وأسفف خشبية، لكنه يختلف في عدد الطوابق والأروقة. ## الخاتمة: - * التأثير المتبادل بين العمارتين: * ساهم في تطوير نمط معماري إسلامي مميز، تُظهر تفاعلاً ثقافياً غنياً، ولا يزال يُلهم المعماريين في العالم اليوم.