

ملخص للعمارة العربية والتركية وتأثيرهما المتبادل ## العمارة العربية: **العمارة الجاهلية:** عمارة العرب قبل الإسلام، ## تستشهد في اليمن القديم ببنائها من الحجر والطوب، وتُظهر براعة هندسية في البناء والسدود. - **العمارة الإسلامية:** - **العمارة الأموية:** أول طراز معماري إسلامي مميز، ظهر في القرن الأول الهجري. - **العمارة العباسية:** تطورت في القرن الثاني الهجري، مع التركيز على بلاد الرافدين. - **العمارة العربية الحديثة:** ظهرت مع نهاية القرن التاسع عشر، تُعكس تأثيرها بالعمارة الغربية. ## العمارة التركية: - **تاريخ نشأة العمارة التركية:** مرت بثلاث مراحل: - **الفترة السلجوقية (1071-1300 م):** تركزت على بناء المساجد والمدارس والحمامات، وأُعرف بوجود أقواس مزخرفة ومآذن رفيعة. - **الفترة العثمانية (1299-1922 م):** شهدت تطويراً معمارياً ضخماً، مع التأثير بالعمارة البيزنطية والفارسية، واشتهرت بتصميمات معمارية مميزة مثل مسجد السلمانية. - **الفترة الحديثة (بعد 1923 م):** انتقلت العمارة التركية إلى الحداثة، مع اعتمادها على أساليب معمارية وظيفية وأشكال هندسية بسيطة. - **السمات العامة للعمارة التركية التقليدية:** تُعرف بوجود قباب كبيرة، مآذن رفيعة، زخارف هندسية دقيقة، وأسقف وجدران مزينة بالذهب والأحجار الكريمة. ## التأثير المتبادل: - **تأثير العمارة العربية على العمارة التركية:** أثر العرب بشكل كبير على العمارة التركية في بناء المساجد والمدارس والحمامات، وأسلوب التخطيط العمراني، وكذلك في استخدام الزخرفة والخط العربي. - **تأثير العمارة التركية على العمارة العربية:** أثر العثمانيون على العمارة العربية، خاصة في الجزائر، في التصميم العمراني والمباني الدينية والعسكرية. ## مقارنة بين عمارتين: - **دار عزيزة (الجزائر):** يُظهر التأثير العثماني في وجود أقواس، صحن مركزي، زخارف ونقوش، وأبواب وأسقف خشبية. - **قصر جاكوي راغا (تركيا):** يشترك مع دار عزيزة في عدة سمات مثل الأقواس، الصحن، الزخارف، وأبواب وأسقف خشبية، لكنه يختلف في عدد الطوابق والأروقة. ## الخاتمة: - **التأثير المتبادل بين العمارتين:** ساهم في تطوير نمط معماري إسلامي مميز، تُظهر تفاعلاً ثقافياً غنياً، ولا يزال يُلهم المعمارين في العالم اليوم.