

شخصية "لقد أصبح الهواء بارداً وشعرت بالبرد قليلاً". وفتاة صغيرة ذات ثوب وردي كبير". وخلفهم أم ضخمة ترتدي ثوباً 1. حريراً بنياً [...] بدءاً من المداعبات التي تم استحضارها بوضوح إلى "رائحة الملح التي تركها شعرها" في السرير. يمكن أن يكون مورسو سجيناً لحواسه : أحياناً تكون الأحاسيس قوية لدرجة أنها تطغى عليه وتكاد تقضي عليه: هذا هو الحال في جنازة أمه، الشمس حاضرة في كل مكان. جميع الحلقات تقريباً: يشبه ميرسو مقياساً للكون المادي. إن ميرسو ليس سوى حساسية، وهو يفشل في "لعبة اللعبة الاجتماعية". الخ. ولا كان عليه أن يبدأ "قضية غير نظامية"، يوافق على جميع طلبات ريموند، حتى الموت، فضيحة لقاضي التحقيق الذي يعامله كعدو للمسيح، بلا دموع أمام عينيه. لكنه لغز بالنسبة لنفسه: في السجن، أثناء المحاكمة، ومن خلال تأثير مضاعف غريب، لكن في النهاية طُلب منه بشدة أن يلعب اللعبة، فيرفض. خاصة عندما يتعلق الأمر بتوريط أصدقائه وعشيقته، في الواقع، العالم ليس له معنى، بل هو مجرد أحاسيس. وأخيراً يقبل الموت ليظل صادقاً مع نفسه، يحدد الخط المستقبلي لرئيسه، أثناء تقديم لائحة الاتهام، يواجه مشكلة الوقت وجهاً لوجه "المسألة برمتها، مرة أخرى، يمكن أن يعيش اليوم بسهولة مائة عام في السجن. ثلاثة احتمالات: البطل العيب (دون جوان هو المثال)، بل إنه يذهب أبعد من ذلك إلى حد تقديره، من جانبه، وربما يشبه مورسو الانتحار، الموضوعة فوق كل شيء، وهو أمر لا يخلو من العظمة المأساوية. مورسو ليس شخصاً يائساً قد يقمع نفسه بسبب التشاؤم، بسبب القلق في مواجهة عذابات الوجود الذي لا يقدم له ما يرغب فيه، عائلية (مختلفة، يدخن في الجنازة). يده غريبة عن قلبه وعقله عندما يطلق النار على العربي). روتين الأكل في المكتب؛ . التغيير مع المحاكمة: يشعر "مورسو" وكأنه غريب، يحضر محاكمته كالمسرح، وهو مشوش لأنه لم يكن مستعداً لها (وهو غريب عن هذه القضية). 5. الراوي ميرسو تقدم الرواية نفسها كنوع من الاعتراف