

في أثناء القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حث الطلب المتزايد على أشكال الاتصال المطبوع المختلفة على ظهور تكنولوجيات جديدة تمثلت بداية في ميكنة عملية الطباعة وصناعة الورق، وبعد ذلك في ميكنة عملية جمع ثم تطوير هذه العمليات من أجل إنتاج مخرجات ذات جودة عالية، وباستخدام وسائل أقل كلفة . وفي حقبة السبعينيات من القرن العشرين أتاحت الثورة فإن أشكال الحروف digital form في مجال جمع الحروف فبمجرد تخزينها في شكل رقمي Digital Revolution الرقمية يمكن برمجتها إلكترونياً ومعالجتها لخلق نطاق عريض من الحروف والكلمات والمسافات وغير ذلك من التأثيرات. typefaces بين الحروف والصور من خلال جيل جديد من نظم التجميع الإلكتروني وكانت هذه digital integration وظهر التكامل الرقمي وهو ما أتاحت high-resolution الآلات المكلفة مادياً تحصل على مدخلاتها من أجهزة المسح بالليزر التي تتمتع بقوة تبين عالية ويدشن في البساطة، وهو أن هذا النظام يخضع عملية التحكم في هذه التكنولوجيات مباشرة في يد المصمم أو خضع عملية high-quality color لم يصبح قصراً على الجرائد الكبيرة، وقد صمم هذا التحليل اللوني لتحديد إن التحليل اللوني بواسطة الكمبيوتر بالاضافة للمعلومات التي وهى الثورة التي أزمها طلب Scanner، يهتم بطباعة الصحيفة للون المستهدف بالضبط، مسح ضوئي التلفزيون على مثل هذه التأثيرات الجرافيكية. ومضت التكنولوجيات التي تم تطويرها لإنتاج العناصر الجرافيكية في التلفزيون animation خلال ثلاث مراحل محددة الطريقة التقليدية في مجالات الرسم وجمع الحروف واللوحات الإعلانية والتحريك باستخدام الخلايا والمونتاغ وتقنيات تحريك الفيلم الأخرى مثل نظم أشرطة الفيديو والنظم القائمة على أقراص الكمبيوتر، وذلك باستخدام أجهزة كمبيوتر لتوليد وأخيراً استخدام النظم الرقمية كلية والتي توظف أجهزة الكمبيوتر القوية والقدرات التخزينية بمعنى ٢٥ إطاراً في real time وعنونة هذه الإشارات وتحريكها في الوقت الحقيقي ، digitization الهائلة لترقيم إشارات الفيديو desktop الثانية . مخرجات موحدة قياسياً. وهذه التكنولوجيا متاحة الآن لعدد من المصممين من خلال نظم الفيديو المكتبي وتتيح الإمكانات نفسها التي يقدمها نظام الفيديو بوكس المحترف؛ ولكن بكلفة أقل كثيراً . وأفادت وسائل video systems الإعلام المطبوع من التكنولوجيات التي وظفها التلفزيون والفيديو، والنشر المكتبي . فقد أتاحت أوجه التقدم الحديثة في آلات القيام بتضمين صور الفيديو داخل أي مستند بطريقة video capture boards المسح الضوئي وشاشات التقاط صور الفيديو أيسر من ذي قبل. وتتيح أجهزة الفيديو الرقمية وذلك من خلال وهكذا . الجرافيكى. ولعل توافر إمكانات مثل إنتاج العناصر الجرافيكية والصور ولعل توافر إمكانات مثل إنتاج العناصر الجرافيكية والصور والتحرك كأدوات في برنامج أو نظام واحد ؛ الجرافيكية، وبعيداً عن نظم النشر المكتبي المحضة، فإن تكنولوجيا النشر المكتبي والأفكار المتعلقة بالبرامج المستخدمة تمارس تأثيراً على صناعة النشر بأكملها، فعلى النقيض من أنظمة النشر المكتبي التي تقوم على أجهزة الكمبيوتر الشخصية الصغيرة فإن نظم النشر الإلكتروني عادة ما تعتمد على محطة عمل قوية تعمل وفقاً لنظام تشغيل مصمم personal microcomputers لخدمة عدد كبير من ولعل هذا الشريط المفعم بالحركة (٢٥) إطاراً في الثانية)، والذي يمثل استعراضاً للتكنولوجيات التي أفاد منها النشر الصحفى عبر سنوات ليست بالقليلة، وفي الحقيقة، وحتى بعيد حصولنا على درجة «أستاذ مساعد» في العام ١٩٩٩. ومنذ البداية . كانت الرؤية التي تحكمنا في إعداد هذه البحوث هي أن تعكس موضوعاتها وأفكارها ومشكلاتها البحثية سواء في المنطقة العربية أو العالم. رداً مجالياً جديداً بدراسة تعد الأولى وهي دراسة أعدناها في وقت مبكر نسبياً خلال العام ١٩٩٤، عندما كان هذا النظام الجديد لا يزال في طور التجريب في بعض المؤسسات الصحفية، وحصلنا بها على جائزة الدولة في العلوم الاجتماعية في مجال النشر لعام ٢٠٠٠ أعدناها وتمثلت هذه الاتجاهات في : تطبيقات الحاسبات الرقمية في النشر الصحفى الاتجاه نحو دراسات اللون كعنصر وأخيراً أساليب تعامل الصحف المطبوعة مع مشكلات الورق كأحد ملوثات البيئة في وقت إلا . أن آفاق هذا التخصص وتطبيقاته العملية لا فالجرائد والمجلات لم تعد كما كانت من قبل، فلقد أصبحت أكثر أو قرصاً مد مجاً