

الحمد هلل اهل وسهال بكم يا حضرات مع ادلة القسمة الثالثة في اللغة العربية. الكالم في اللغة العربية واحد من ثلاثة. اما ان تكون الكلمة اسما او فعال او حرفا. ما الدلة على ذلك؟ هل هناك انواع اخرى لم يذكرها العرب او النحاس؟ بالطبع ال. هو معنى الاستقرار ان النحويين تتبعوا كالم العرب فلم يجدوا ال الثالثة اقسام. ال اسم والفعل والحرف. ولو كان هناك نوع رابع لعثروا عليه. الدليل الثاني هو القسمة العقلية من جانب اللفظ. ومعنى هذا هذا الدليل ان الكلمة اما ان تصلح ركنا لالسان او ال تصلح. فاذا لم تصلح ركنا لالسان فهي حرف. واذا صلحت ركنا لالسان فهي اما ان تسند ويسند اليها فتكون واما ان تسند وال يسند اليها فتكون فعال. ولكي تتضح هذه الفكرة عندما الكلمة اما ان تصلح ركنا لالسان او ال تصلح. فاذا لم تصلح ركنا لالسان فهي حرف. واذا صلحت ركنا لالسان فهي اما ان تكون مسن ومسندا اليها فهي اسم. آ الدليل الثالث القسمة العقلية من جانب المعنى. فالكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او ال تدل. فاذا لم تدل على معنى في نفسها فهي حرف. واذا دلت على مقترن بزمن فهي فئة واذا دلت على معنى في نفسها غير مقترن بزمن فهي اسم. وخذ بالك فكرة السناد مع الافعال عندما نقول حضر محمد محمد فاعل. فهنا اسند الحضور الى محمد. طيب قام قمت مبكرا. قام اسند القيام الى تاء الفعل اللي هي المتكلم. لذلك نقول فعل ماضي المبني على السكون السناده بناء الفاعل. مقتضيات الفصاحة بين التنظير والتطبيق. الفصاحة هذه الكلمات تعني الظهور والمهين. فاذا اردت تكتب شيئا ما او تلقي كلمة ما في اي مناسبة فاذا ظهر معنى كالمك للمستمعين او للقارئ فيكون كالمك فصيحاً. فصيح. فاذا سمعت الى قول النبي محمد صنائع المعروف تقي مصارع السوء. فالمعنى واضح ومفهوم. اما اذا سمعت وصية احد العلماء لكاية يوصيه بحسن الجلسة والستماع اليه فيقول الصق روادفك بالجيوب وخذ المستر بشناترك واجعل حندورتك الى فيهل ال الغي نغية ال اودعتها حماسة جلجالك. المعنى الصق روادفك بالجيوب يعني اجلس جلسة معتدلة على الرض. واجعل حندورتك الى فيهن الحندورت هما حدقة العين. وخذ المستر بشناترك المستر الفرشة التي كانت يكتب بها قديما. حتى ال الغي نغية ال اودعتها حماسة جلجلك النفي اقل القليل من العلم حتى يضعها في قلب المتلقي او السامع حتى ال يخطئ. ففي هذا الكالم هموم هو بالنسبة لك غير فصيح النك لم تفهم المعنى. اذا الفصاحة الظهور والبيان. ثلاثة منها على مستوى الكلمة المفردة وثلاثة منها على مستوى التركيب او الكونت. فيما يتعلق بعيوب الفصاحة على مستوى الكلمة المفردة. اوال تنافر الحروف. ومعنى هذا العين ان يكون في الكلمة حروف فهذا يؤدي الى صعوبة النطق وصعوبة المعنى. فمثال كلمة الظش ومعناها الموضع كلمة النفاخ ومعناها الماء العذب. العيب الثاني هو مخالف القياس لكل لغة اقيسة ينبغي ان نلتزم بها جميعا. فمثال صيغة فاعل تجمع جمعين في اللغة. اوال على وزن فاعلون مع جمع ما يعقل. ال يعقل او جمع المؤنث العقلي. فاذا استخدمها احد الشخصا في كالمه ينبغي ان يفرق بين الجمع. فاذا سمعت قول الشاعر واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضعا الرقاب نواكس البصار. فكلية نواكس عائدة على من؟ على كلمة الرجال والرجال عاقل. لذلك لذلك عام النقاد عليه هذا القول. او غرابة المعنى. فاذا كان المعنى غير واضح بالنسبة لك فهو اه يعد اه احد عيوب الفصاحة ويالم عليه القائل فمثال كلمة مس حنفلة معناها متسعة. هذه الكلمة عندما نستخدمها ينبغي ان ن مستوى فال نستخدم كالم ال يعرفه المتلقي. وضابط هذه المسألة كسرة الطالع على متون اللغة. فمثال لو قلت لك رأيت الطالب يذوقون سبل في مادة المهارات اللغوية. يذوقون معناها يتناقشون. فهي بالنسبة لك كانت غير فصيحة عندما سمعتها اول مرة. الفصاحة على مستوى الكلمة المفردة اوال تنافر الحروف. ثانيا مخالفة القياس. ثالثا غرابة المعنى او الدالة. عيوب الفصاحة على مستوى التركيب او الجملة عندما نركب الكلمات مع بعضها البعض لنصنع [و تراكي. فعيوب الفصاحة على مستوى التركيب آ اوال تنافر الكلمات. يعني الكلمات متناثرة ايضا لتكرار بعض الكلمات او لتقارب مخارج هذه الكلمات. فتكرار القبر قرب ادى الى تنافر الكلمات في هذا الشاهد. يعني عدم الالتزام بالقواعد كما هي. المضاف والمضاف اليه. مثال. فهذه المتالزمات ال يجوز الفصل بينها. او عودة الضمير على متأخر الصل ان يعود الضمير على متقدم. في التأليف اي في الترتيب. فمثال اه قول الشاعر ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده دهر مطعما. فكلية مجده فيها ضمير. هذا الضمير عادة على كلمة متعة. وهو متأخر في اللفظ. والرتبة او المعنى. فالمفترض ان يسبق يسبق هذا الضمير. الضمير كلمة مطعم حتى يعود عليه. فهنا عين ضعف التأليف. الثالث من عيوب الفصاحة في على مستوى التركيب او الجملة وهو التعقيد بنوعيه. التعقيد المعنوي والتعقيد اللفظي. التعقيد المعنوي ان تريد ان تقول شيئا او معنى الى السامع لكن تعبيرك يؤدي الى عكس هذا المعنى. فلو سمعت قول الشاعر يصف فرسته فيقول واركب في الروع خيفانة كفى وجهها سعف منتشر. الفرس شعر رأسها على عينها. فهل هذا دليل سرعة ونشاط ام انه دليل بالده؟ دليل بالده النها لن تستطيع العدو او الجري بسرعة. النها قد آ قد يحدث لها شيئا بسبب عدم رؤيتها رؤية واضحة فهنا الشاعر اراد ان يقول ان فراسته هذه فصيحة آ نشيطة لكنه وصفها بالبالد. هذا بالنسبة

للتعقيد المعنوي. اما التعقيد اللفظي فمعناه ان التركيب فيه مشكلة. الترك في مشكلة. مثال لو سمعت سمعت قول الشاعر ولو ان
آآ مجدا اخلد الذهب الى ملك عفوا الى ملك ما امه من محارب ابوه وال كانت كليب صغيرة. تقرير الكلمات الى ملك ابوه من
محاربين. فهنا قدم جملة على كلمة فادى الى التعقيب في اللفظ المعنى غير واضح ومرد الفصاحة ان يكون المعنى واضحا.
مقتضيات بين التنظير والتطبيق الفصاحة معناها الظهور والبيان. ولكي نصل الى الظهور والبهاني ينبغي ان نبتعد عن ستة عيوب.
ثالثة على مستوى الكلمة المفردة. وثالثة على مستوى الترتيب او الجملة. التعقيد بنوعيه والى لقاء اخر ان شاء لالاكتابة في اللغة
العربية. عنوان المحاضرة الكتابة في اللغة العربية. عندنا خمسة محاور للمحاضرات