

الحمد لله اهال وسهال بكم يا حضرات مع ادلة القسمة الثالثية في اللغة العربية. الكلم في اللغة العربية واحد من ثلاثة. اما ان تكون الكلمة اسما او فعل او حرف. ما الدليل على ذلك؟ هل هناك انواع اخرى لم يذكرها العرب او النحاس؟ بالطبع الـ هو معنى الاستقراء ان الحويين تتبعوا كالم العرب فلم يجدوا الـ الثالثة اقسام. الـ والفعل والحرف. ولو كان هناك نوع رابع لعثروا عليه. الدليل الثاني هو القسمة العقلية من جانب اللفظ. ومعنى هذا هذا الدليل ان الكلمة اما ان تصلح ركنا لالسناد او الـ تصلح. فاذا لم تصلح ركنا لالسناد فهي حرف. واذا صلحت ركنا لالسناد فهي اما ان تستند ويسند اليها فتكون واما ان تستند والـ يسند اليها فتكون فعل. ولكي تتضح هـ الفكرة عندما الكلمة اما ان تصلح ركنا لالسناد او الـ تصلح. فاذا لم تصلح ركنا لالسناد فهي حرف. واذا صلحت ركنا لالسناد فهي اما ان تكون مسـن ومسـدا اليها فهي اسم. آـ الدليل الثالث القسمة العقلية من جانب المعنى. فالكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او الـ تدل. فاذا لم تدل على معنى في نفسها فهي حرف. واذا دلت على مقتـنـ زـمـنـ فـيـ فـئـةـ وـاـذـاـ دـلـتـ عـلـىـ مـعـنـىـ فـيـ نـفـسـهـ اوـ الـ تـدـلـ عـلـىـ مـعـنـىـ فـيـ نـفـسـهـ فـيـ حـرـفـ. واذا دلت على معنى في نفسها غير مقتـنـ زـمـنـ فـيـ اـسـمـ. وـخـدـ بـالـكـ فـكـرـةـ الـسـنـادـ عـنـدـاـ نـقـولـ حـضـرـ مـحـمـدـ مـفـاعـلـ. فـهـنـاـ اـسـنـدـ الـحـضـورـ الـىـ مـحـمـدـ طـيـبـ قـامـ قـمـتـ مـبـكـراـ. قـامـ اـسـنـدـ الـقـيـامـ الـىـ تـاءـ الـفـعـلـ الـيـ هـيـ الـمـتـكـلـمـ. لـذـلـكـ نـقـولـ فـعـلـ مـاضـيـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ السـنـادـ بـتـاءـ الـفـاعـلـ. مـقـتضـيـاتـ الـفـصـاحـةـ بـيـنـ الـتـنـظـيرـ وـالـتـطـبـيقـ. الـفـصـاحـةـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ تـعـنـيـ الـظـهـورـ وـالـمـهـنـ. فـاـذـاـ اـرـدـتـ تـكـتـبـ شـيـئـاـ مـاـ اوـ تـلـقـيـ كـلـمـةـ مـاـ فـيـ ايـ مـنـاسـبـةـ فـاـذـاـ ظـهـرـ مـعـنـىـ كـالـمـكـ لـلـمـسـتـعـيـنـ اوـ لـلـقـارـئـيـنـ فـيـكـونـ كـالـمـكـ فـصـيـحـ. فـصـيـحـ. فـاـذـاـ سـمـعـتـ الـقـوـلـ الـنـبـيـ مـحـمـدـ صـنـائـعـ الـمـعـرـوـفـ تـقـيـ مـصـارـعـ الـسـوـءـ. فـالـمـعـنـىـ وـاـضـحـ وـمـفـهـومـ. اـمـاـ اـذـاـ سـمـعـتـ وـصـيـةـ اـحـدـ الـعـلـمـاءـ لـكـاتـبـهـ يـوـصـيـهـ بـحـسـنـ الـجـلـسـةـ وـالـسـتـمـاعـ الـيـهـ فـيـقـولـ الصـقـ روـافـدـكـ بـالـجـيـوبـ وـخـدـ المـسـتـرـ بـشـنـاتـرـكـ وـاجـعـ حـنـدـورـتـيـكـ الـىـ فـيـهـلـ الـغـيـ نـفـيـةـ الـاـلـ اوـ دـلـعـتـهـ حـمـاطـةـ جـلـجـالـكـ. الـمـعـنـىـ الصـقـ قـوـافـدـكـ بـالـجـيـوبـ يـعـنـيـ اـجـلـسـ جـلـسـ مـعـتـدـلـةـ عـلـىـ الـرـضـ. وـاجـعـ حـنـدـورـتـيـكـ الـىـ فـيـهـنـ حـمـاطـةـ جـلـجـلـكـ النـفـيـ اـقـلـ الـقـلـيلـ مـنـ الـعـلـمـ حـتـىـ يـضـعـهـاـ فـيـ قـلـبـ الـمـتـلـقـيـ اوـ السـامـعـ حـتـىـ الـيـخـطـ. فـفـيـ هـذـاـ الـكـالـمـ هـمـوـمـ هـوـ بـالـنـسـبـةـ لـكـ غـيـرـ فـصـيـحـ لـكـ لـمـ تـفـهـمـ الـمـعـنـىـ. اـذـاـ فـصـاحـةـ الـظـهـورـ وـالـبـيـانـ. ثـالـثـةـ مـنـهـاـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـكـلـمـةـ الـمـفـرـدـةـ وـثـالـثـةـ مـنـهـاـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ التـرـكـيـبـ اوـ الـكـوـنـتـ. فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـعـيـوبـ الـفـصـاحـةـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـكـلـمـةـ الـمـفـرـدـةـ. اوـ الـتـنـافـرـ الـحـرـوفـ. وـمـعـنـىـ هـذـاـ الـعـيـنـ اـنـ يـكـونـ فـيـ الـكـلـمـةـ حـرـوفـ فـهـذـاـ يـؤـدـيـ اـلـىـ صـعـوبـةـ الـنـطـقـ وـصـعـوبـةـ الـمـعـنـىـ. فـمـتـالـ كـلـمـةـ الـظـشـ وـمـعـنـاهـاـ الـمـوـضـعـ كـلـمـةـ الـنـقـاخـ وـمـعـنـاهـاـ الـمـاءـ الـعـذـبـ. الـعـيـبـ الثـانـيـ هـوـ مـخـالـفـ الـقـيـاسـ لـكـ لـغـةـ اـقـيـسـةـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـلـزـمـ بـهـاـ جـمـيـعـاـ. فـمـتـالـ صـيـغـةـ فـاعـلـ تـجـمـعـ جـمـيعـنـ فـيـ الـلـغـةـ. اوـ الـوـزـنـ فـاعـلـوـنـ مـعـ جـمـعـ مـاـ يـعـقـلـ. الـيـعـقـلـ اوـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ الـعـقـليـ. فـاـذـاـ اـسـتـخـدـمـهـاـ اـحـدـ الـشـخـاصـ فـيـ كـالـمـهـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـفـرـقـ بـيـنـ الـجـمـعـيـنـ. فـاـذـاـ سـمـعـتـ قـولـ الشـاعـرـ وـاـذـاـ الرـجـالـ رـأـواـ يـزـيدـ رـأـيـتـهـمـ خـضـعـاـ الرـقـابـ نـوـاـكـسـ الـبـصـارـ. فـكـلـمـةـ نـوـاـكـسـ عـائـدـةـ عـلـىـ مـنـ؟ـ عـلـىـ كـلـمـةـ الرـجـالـ وـالـرـجـالـ عـاقـلـ. لـذـلـكـ لـذـلـكـ عـامـ النـقـادـ عـلـىـهـ هـذـاـ القـوـلـ. اوـ غـرـابـةـ الـمـعـنـىـ. فـاـذـاـ كـانـ الـمـعـنـىـ غـيـرـ غـيـرـ وـاـضـحـ بـالـنـسـبـةـ لـكـ فـهـوـ اـهـ يـعـدـ اـهـ يـعـقـلـ. الـيـعـقـلـ اوـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ الـعـقـليـ. فـاـذـاـ اـسـتـخـدـمـهـاـ اـحـدـ الـشـخـاصـ فـيـ كـالـمـهـ نـسـتـخـدـمـهـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ نـسـتـوـىـ فـاـلـ نـسـتـخـدـمـ كـالـمـاـ الـيـعـرـفـهـ الـمـتـلـقـيـ. وـضـابـطـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ كـسـرـةـ الـطـالـعـ عـلـىـ مـتـوـنـ الـلـغـةـ. فـمـتـالـ لوـ قـلـتـ لـكـ رـأـيـتـ الطـالـبـ يـنـوـقـونـ سـبـلـ فـيـ مـادـةـ الـمـهـارـاتـ الـلـغـوـيـةـ. يـذـكـونـ مـعـنـاهـاـ يـتـنـاقـشـونـ. فـهـيـ بـالـنـسـبـةـ لـكـ كـانـ غـيـرـ فـصـيـحـ عـنـدـمـاـ سـمـعـتـهـ اـوـلـ مـرـةـ. الـفـصـاحـةـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـكـلـمـةـ الـمـفـرـدـةـ اوـ الـتـنـافـرـ الـحـرـوفـ. ثـانـيـاـ مـخـالـفـ الـقـيـاسـ. ثـالـثـاـ غـرـابـةـ الـمـعـنـىـ اوـ الـدـالـلـةـ. عـيـوبـ الـفـصـاحـةـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ التـرـكـيـبـ آـ اوـ الـتـنـافـرـ الـكـلـمـاتـ. يـعـنـيـ الـكـلـمـاتـ مـتـنـاثـرـةـ اـيـضاـ لـتـكـرـارـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ اوـ لـتـقـارـبـ مـخـارـجـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ. فـتـكـرـاـ القـبـرـ قـرـبـ اـدـىـ اـلـىـ تـنـافـرـ الـكـلـمـاتـ فـيـ هـذـاـ الشـاهـدـ. يـعـنـيـ دـمـ الـلـتـزـامـ بـالـقـوـاعـدـ كـمـاـ هـيـ. الـمـضـافـ وـالـمـضـافـ الـيـهـ. مـثـالـ. فـهـذـهـ الـمـتـالـزمـاتـ الـيـجـوزـ فـصـلـ بـيـنـهـاـ. اوـ عـودـ الـضـمـيرـ عـلـىـ مـتـاـخـرـ الـأـصـلـ اـنـ يـعـودـ الـضـمـيرـ عـلـىـ مـتـقـدـمـ. فـيـ التـأـلـيفـ اـيـ فـيـ التـرـتـيبـ. فـمـتـالـ اـهـ قـولـ الشـاعـرـ وـلـوـ اـنـ مـجـداـ اـخـلـ الدـهـ وـاـحـدـاـ مـنـ النـاسـ اـبـقـيـ مـجـدهـ دـهـ مـطـعـماـ. فـكـلـمـةـ مـجـدهـ فـيـهاـ ضـمـيرـ. هـذـاـ ضـمـيرـ عـادـةـ عـلـىـ كـلـمـةـ مـتـعـةـ. وـهـوـ مـتأـخـرـ فـيـ الـلـفـظـ. وـالـرـتـبـةـ اوـ الـمـعـنـىـ. فـالـمـفـتـرـضـ اـنـ يـسـبـقـ هـذـاـ ضـمـيرـ. ضـمـيرـ كـلـمـةـ مـطـعـمـ حـتـىـ يـعـودـ عـلـىـهـ. فـهـنـاـ عـيـنـ ضـعـفـ التـأـلـيفـ. ثـالـثـاـ مـنـ عـيـوبـ الـفـصـاحـةـ فـيـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ التـرـكـيـبـ اوـ الـجـمـلـةـ وـهـوـ التـعـقـيـدـ بـنـوـعـيـهـ. التـعـقـيـدـ الـمـعـنـويـ وـالـتـعـقـيـدـ الـلـفـظـيـ. التـعـقـيـدـ الـمـعـنـويـ اـنـ تـرـيـدـ اـنـ تـقـولـ شـيـئـاـ اوـ مـعـنـىـ عـلـىـ السـامـعـ لـكـ تعـبـرـكـ يـؤـدـيـ اـلـىـ عـكـسـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ. فـلـوـ سـمـعـتـ قـولـ الشـاعـرـ يـصـفـ فـرـسـتـهـ فـيـقـولـ وـارـكـبـ فـيـ الـرـوـعـ خـيـفـانـةـ كـفـيـ وـجـهـهاـ سـعـفـ مـنـتـشـرـ. الـفـرـسـ شـعـرـ رـأـسـهاـ عـلـىـ عـيـنـيهـ. فـهـلـ هـذـاـ دـلـيـلـ سـرـعـةـ وـنـشـاطـ اـمـ اـنـ دـلـيـلـ بـالـدـهـ؟ دـلـيـلـ بـالـدـهـ النـهاـ لـنـ تـسـتـطـعـ الـعـدـ اوـ الـجـرـيـ بـسـرـعـةـ. النـهاـ قـدـ آـاـ قدـ يـحـدـسـ لـهـ شـيـئـاـ بـسـبـبـ دـعـمـ رـؤـيـةـ وـاـضـحـهـ فـهـنـاـ الشـاعـرـ اـرـادـ اـنـ يـقـولـ اـنـ فـرـاستـهـ هـذـاـ فـصـيـحـ آـاـ نـشـيـطـهـ لـكـهـ وـصـفـهـ بـالـبـالـدـ. هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ

للتعقيد المعنوي. اما التعقيد اللفظي فمعناه ان التركيب فيه مشكلة. الترك في مشكلة. مثال لو سمعت قول الشاعر ولو ان آآ مجدًا اخذ الذهب الى ملك عفوا الى ملك ما امه من محارب ابوه وال كانت كليب صغيرة. تقرير الكلمات الى ملك ابوه من محاربين. فهنا قدم جملة على كلمة فادى الى التعقيب في اللفظ المعنى غير واضح ومرد الفصاحة ان يكون المعنى واضحا. مقتضيات بين التنظير والتطبيق الفصاحة معناها الظهور والبيان. ولكي نصل الى الظهور والبهاني ينبغي ان نبتعد عن ستة عيوب. ثالثة على مستوى الكلمة المفردة. وثالثة على مستوى الترتيب او الجملة. التعقيد بنوعيه والى لقاء اخر ان شاء للالكتابة في اللغة العربية. عنوان المحاضرة الكتابة في اللغة العربية. عندنا خمسة محاور للمحاضرات