

تستمر القصة بهذا المنحى عدة صفحات حتى تتدخل الكاتبة في النص. تكتشف الكاتبة فيما بعد تطابقاً عجيباً بين روایتها والواقع؛ حيث تجد أن صالة السينما التي أعدت اللقاء فيها موجودة حقاً وأنها تعرض فيلماً في وقت الموعد نفسه. تجد الكاتبة نفسها مدفوعة بالفضول لحضور الفيلم وإذ بها تجد الشخص بطل الرواية. وتببدأ الأحداث بالتدخل حينما تلتقي بمن تظن أنه "الشخص المعنى" الذي يشبه بطل الجزء الأول والذي يخيلي للقارئ أنه هو من ثلاثيتها "ذاكرة الجسد" قصة رائعة تنقل الكاتبة بين ثناياها. **النضال الجزائري والمرأة الجزائرية بالإضافة إلى تراث قسنطينة**.