يقدم مفهوم السينما على أنه "ظاهرة علمية، أنها "اسم الآلة المستعملة لإنتاج الصور المتحركة التي اخترعها الأشقاء لوميير عام وليست السينما تقنية أو صناعة أو فنا فحسب، اعتبر البعض أن "السينما في حد ذاتها أدب إلى جانب كونها آلة وتقنية، إنتاجا أدبيا جيدا كلما خلق ذلك تكاملا فنيا في التعبير عن واقع الشعوب وثقافتها وتاريخها" 4 . لقد كان القاسم المشترك بين التعريفات التي قدمناها سلفا، السينما فن وإبداع مثلها مثل باقي الفنون الفرجوية الأخرى، نظرا لكون السينما اقترنت بالترفيه والتسلية أكثر من كما ارتبط الفن السينمائي بمفهومي "الصناعة" و"التجارة"، نقاد يصفون الأعمال السينمائية التي تهدف إلى الربح وإثارة مشاعر المتلقي بالسينما وعموما يمكن القول بأن السينما ما هي إلا فن فرجوي يقدم للجمهور عرض فيلم، يعني رواية تتكون من متتاليات من الصور في حركة معروضة على الشاشة ويرافقها في ومنذ اختراعها كانت فنا شعبيا وتسلية وصناعة وإعلاما وقد أطلق عليها الفن السابع في العشرينيات 5 من وهكذا بقيت السينما فنا تمتزج فيه مجموعة من Ricciotto Canudo الناقد ريكتو كانودو العناصر عند كل تعريف،

Summarized by © lakhasly.com