

مكة المكرمة هي المدينة الأقدس عند المسلمين بها المسجد الحرام، تقع غرب المملكة العربية السعودية، تبعد عن المدينة المنورة حوالي ٤٠٠ كيلومتر في الاتجاه الجنوبي الغربي، وعن مدينة الطائف حوالي ٧٥ كيلومترا في الاتجاه الغربي، وعلى بعد ٧٢ كيلو مترا من مدينة جدة وساحل البحر الأحمر، وأقرب المطارات الدولية لها هو مطار الملك عبد العزيز الدولي اصل التسمية يبلغ عدد أسماء مكة المكرمة عبر العصور المختلفة أكثر من خمسين اسماً وكنية، إلا أن أصل تسمية مكة مجهول تقريبا، وقد تعددت الفرضيات حول أصل التسمية، ف قيل أنها سميت مكة لأنها تمك الجبارين أي تذهب نخوتهم، ويقال أيضا أنها سميت مكة لازدحام الناس فيها. تاريخها يرجع تاريخ تأسيس مكة ! إلى ما قبل ميلاد النبي إسماعيل قيامه مع النبي إبراهيم برفع أساسات الكعبة، وكانت مكة في بدايتها بلدة صغيرة سكنها بنو آدم إلى أن دمرت بحسب المعتقد الإسلامي، أثناء الطوفان الذي ضرب الأرض في عهد النبي نوح وأصبحت المنطقة بعد ذلك وال جاف تحيط بها الجبال من كل جانب ثم بدأ الناس في التوافد عليها والاستقرار بها في عصر النبي إبراهيم والنبي إسماعيل وذلك عندما تفجر بئر زمزم عند قدمي النبي إسماعيل، وهم أول من غرف بسكنها، وقامت قبيلة جرهم خلال فترة حكمهم لمكة بدفن بئر زمزم، مناخها يسود المناخ الصحراوي أراضى مكة، كما أن المناخ فيها جاف نسبياً بسبب وقوعها في المنطقة المدارية وبعدها عن ساحل البحر الأحمر، حيث ترتفع درجة الحرارة فيها بشكل كبير في فصل الصيف، بينما تكون معتدلة ودافئة في فصل الشتاء منازل مكة قديما يعد الطوب الأجرى الصلصالي المكون من خليط الصلصال والرمل والقش من أقدم مواد البناء المستخدمة قديما وخاصة في مكة المكرمة، ولا زالت هذه الصناعة القديمة موجودة إلى اليوم برغم التقدم التقني في صناعة الآجر على نحو جعل منها اليوم صناعة ذات منتجات متنوعة تدخل في مختلف حيث تشكل بل إن بعض تلك المنازل أصبح إرثا حضاريا وتراثيا لا يزال باقيا إلى هذا اليوم قبل أن تدخل الفنون عناصر البناء الشعبية في مكة رقصة المزمارة الشعبي تعد لعبة المزمارة هي الرقصة الشعبية الأولى في مدن الحجاز بصفة عامة، وهي خاصة بالرجال وتقام في كافة المناسبات والمحافل والأعياد وفي غير المناسبات أحيانا لأنها تجمع الناس لقضاء ساعات في المرح في واللهو والمتعة والانسجام بالرقص ، أو شيخ المزمارة، ومنسجمة بخفة ورشاقة متناهية، وكأنه في ساحة حرب، وتشغل بقية المجموعة بتريد الأغاني والأهازيج والزواميل الخاصة بالمزمارة على دقات النقرزان وهو طبل مجوف صغير المجس يعد بمثابة التوأم الروحي للموال. تكاد الحفلات والمناسبات التي يُشاهد فيها الجسيس محدودة، وأشهرها حفلات الأعراس، أما في الماضي، فكان حضور الجسيس قويا، ويتواجد في كل المناسبات. فحينما كانت قوافل الحجاج (المحامل تأتي إلى أرض الحجاز لأداء فريضة الحج، وشيوخها لاستقبالهم ترحيباً بمقدمهم، ووصولهم إلى مكة سالمين، ويلاقونهم بالهتاف والغناء والأهازيج، يتقدمهم مجموعة من الجسيصة. الممثلة العربية جدة محافظات منطقة مكة المكرمة، تقع في غرب المملكة العربية من السعودية على ساحل البحر الأحمر مناخها يتأثر مناخ جدة مباشرة بموقعها الجغرافي حيث ترتفع درجة وتبعد ٧٩ كم عن مدينة مكة المكرمة، وتبعد ٤٢٠ كم عن المدينة وتصل درجة المنورة، ثاني أكبر مدن المملكة العربية السعودية بعد العاصمة الحرارة إلى بداية الأربعينات مئوية حيث تقع تحت تأثير امتداد منخفض موسمي عبارة عن كتلة هوائية حارة وصلبة وتصل الرطوبة إلى معدلات أعلى في فصل الصيف بسبب ارتفاع حرارة مياه البحر وتنخفض في فصل الشتاء نتيجة لتأثير المنطقة بالكتلة الهوائية المعتدلة المرافقة للمرتفع الجوي. وأكبر مدينة في منطقة مكة المكرمة وبها أكبر ميناء على البحر الأحمر، ومنشآت سياحية متطورة فهي تمثل ما يزيد على ٢١% من إجمالي الأسواق والمراكز التجارية بالمملكة وتعد الوجهة الأولى للرياح السائدة على مدينة جدة هي الرياح الشمالية الغربية وذلك لموقعها الساحلي على شاطئ البحر الأحمر وهذه الرياح أصل التسمية يقال إن أصل التسمية لهذه المدينة هو جدة (بضم الجيم) التي تعني بالعربية كما تهب أحيانا رياح جنوبية خلال فصول الشتاء والربيع والخريف يصحبها ارتفاع في درجة الحرارة والرياح قد تنشط أحيانا وتشتد سرعتها مثيرا لعواصف ترابية ورملية وقد تصحبها أيضا عواصف رعدية وهطول أمطار. تاريخها الرعدية، وتهطل عادة خلال فصل الشتاء وكذلك في الربيع والخريف نتيجة لمرور المنخفضات الجوية من الغرب إلى الصيادين كانت تستقر فيها بعد الانتهاء من رحلات الصيد، قبيلة قضاة إلى جدة قبل أكثر من ٢٥٠٠ سنة فأقامت فيها وعرفت بها الشرق والتقاءها مع امتداد منخفض السودان الحراري على حيث يقال أنها سميت بأحد أبناء هذه القبيلة وهو (جدة) بن جرم بن ريان المنطقة الطراز المعماري المبانيها وهو مرآة تعكس ثقافة سكان تلك المباني وتقدم صورة الجوانب من الحياة الاجتماعية والثقافية التي عاشها أصحابها بما فيها من عادات وتقاليد أثرت في تصميم بيوتهم وتأثرت بها عمارة جدة قديمة عرفت المنطقة التاريخية في جدة بالزينة والزخارف والنقوش التي تعم منازلها، وهذه الزينة اشتهر بها الطراز المعماري الإسلامي، ووجدت في الأثر الحجاز عادة ما تتواجد في المداخل الرئيسية لهذه المباني المصممة بطريقة فنية تستخدم فيها الأم الأخشاب

كمادة أساسية، في فتكون في لا أشكال متنوعة تغطي تلك المداخل ومعظم أجزاء المبنى من الخارج يقوم تصميم النوافذ على تعرجات تجمع بين الجمالية وبين تقنيات توفير التهوية اللازمة إلى المنزل . قدرتها على حجب الرؤية من الخارج، كما تلعب أيضا دور الحاجز للنقص من كمية الأتربة التي تحملها الرياح للتسرب نحو الداخل وذلك عبر اصطدامها بالواجهات الخشبية كبيرة المساحة التي تخفض من سرعة الرياح وتحد من تساقط حبات الرمل عبر الفتحات الصغيرة في الروشان وبحسب مؤرخين فإن معظم أخشاب البيوت الحجازية في المنطقة التاريخية بجدة قد جلبت في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، ومنها ما يسمى بالطبق والأبواب، وأعواد أخرى من خشب القندل ثاني من سواحل أفريقيا الشرقية، قبل تصنيعها وتشكيلها على عين المكان. لما تضيفه من جمالية وخصوصية داخل المبنى، وتفاعليتها في : العمل على عزل المناخ الداخلي مراريا عن الخارج، لأن نوعية هذه الأخشاب تكون عازلة بشكل طبيعي ودون أي إضافات أو مواد أخرى كما تساعد على الحد من وصول أشعة الشمس وحرارتها للداخل. كان الهيكل الإنشائي يعتمد على الجدران السائدة وتبنى السقوف بطريقة العقادة فكان يمد الحديد أو الخشب أو الحجر الذي يرتكز عليه السقف إلى الشارع أو الفناء ثم يكمل البناء فوقه بالخشب المزخرف ويسقف أيضا بالخشب لخفة وزنه حيث أن البروز لم يكن يستند على أعمدة فلا يتحمل الطابوق أو الحجر. المشربيات الخارجية المبتكرة بدأ الطابع الإسلامي دخوله في التجارة في القرن السادس الهجري القرن الحادي عشر الميلادي)، وبرز ما يسمى قديما بـ "المشربيات"، وهي متنفس هذه البيوت، حيث توزع على واجهة البيت كاملا أو تخصص على شبابيك الأدوار المرتفعة . استخدم الخشب المخروط فيها، وشكلت تفاصيله ورس سومانه وزخارفه برشاقة ودقة فهيئات إطلالته الخارجية جمالا غير مسبوق فيا الأزة رقة وال الشوار رع المحيطة، كما يمكنك مشاهدة براعة النجارة وروعة تصاميم المشربيات في منطقة البلد وتركيبها، حيث أنشئ . عدد من البيوت بطريقة تسمح بإعادة فكها . يمكن فك الجزء المتضرر في البيت وتعديله ثم إعادته من جديد، وهذا بفضل جزء هام في التصميم وهو التكييلة، وهي عبارة عن خشبة يصل طولها إلى المتر، يتم وضعها بشكل أفقي في كل جدار، مما يسمح ببناء أربعة طوابق، لأن الحجر المنجلي هش ولا يحتمل أكثر من طابق واحد. التاريخية أكثر الطرق المبتكرة ذوقا كانت خلف أهداف "المشربيات"، إذ حلت مشاكل مثل الخصوصية والتهوية والإضاءة والرطوبة في أن واحد، مع الاحتفاظ بفتحة رفيعة دلالة على مهارة عالية. وتلعب التكييلة دورا محوريا في توازن البناء حيث تساعد على توزيع الوزن في كل طابق، الروشان وهي النوافذ الخشبية المسماة بالروشان، وهي تقوم على تغطية النوافذ والفتحات المطلة من البيت على الخارج ج بالخشب الفاخر مع . وهي ليست إلا دلالة على ما ورثه أهل جدة من سمات العرب المسلمين المتمثلة في عدم ترك البيت مكشوبا للناظر من خارجه والحفاظ على حرمة وعلى خصوصياته، إذ لا يطلع على البيت وما فيه ومن فيه إلا من يسمح له بالدخول من المقربين. ومن البيوت الشهيرة في جدة التاريخية بيت سلوم الذي تأسس عام ١٣٠١ هـ، والذي يقع في حارة المظلوم ورقم في فترة سابقة، وأطلق عليه اسم «بيت جدة وأيامنا الحلوة لغرض جعله موقعا تاريخيا يخدم جدة التاريخية ويمثل أحد الروافد التي تساهم في نشر الثقافة والفنون والتراث بالمنطقة وليصبح مقرا يبحث فيه المؤرخون والباحثون سبل حماية أما أحجار البناء المستخدمة في تشييد البيوت في جدة فعادة ما تكون من حجر الكاشور، فيما كان الطين الأسود التراث العمراني لجدة التاريخية. الفنون الشعبية (الحجازية) هو لعب من الألعاب الشعبية في ينبع النخل وبنبع البحر وقد وصل إلى مدينة جدة، وذلك يرجع إلى انتقال عدد من أهل ينبع النخل وبنبع البحر إلى جدة ثم وتقوم فكرة الرديح بتكوين صفيين متقابلين في كل صف شاعر أو أكثر من شاعر ممن يجيدون شعر الكسرة، حيث يتابعون المعنى بإتقان، من يدق الزير ومنهم من يدق الدفوف ومنهم من يغني الكسرة ويسمى المغني. انتقلت إلى مدينة أمّلع مجموعة من البحرية شعر المحاوره هو فن من الفنون الأدبية الشعرية عرف حديثا في الحجاز ثم امتد للمناطق الأخرى في الجزيرة العربية، بينما تعود جذوره إلى شعر النقائص، ولشعر المحاوره جمهور كبير وله. عدة مسميات مختلفة منها: (المحاوره، وهو أيضا شعر غنائي يؤدي على لحن معين يسمى (الطرق). الكسرة إحدى الفنون الشعبية في الحجاز وتعتبر منطقة ما بين الحرمين الشريفين هي الموطن الأصلي لشعر الكسرة، وتلك المنطقة تمتد من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ، وهي مثليات شعرية ذات إيقاع موسيقي تتكون من بيتين شعريين مقفيين، ويسمى صدر البيت أو عجز البيت بالغصن ، وعليه تصبح الكسرة من أربعة أغصان هي : أصدر البيت الأول ويسمى الغصن الأول عجز البيت الأول ويسمى الغصن الثاني صدر البيت الثاني ويسمى الغصن الثالث. عجز البيت الثاني ويسمى الغصن الرابع تابعة لمنطقة مكة المكرمة تحيط بها الجبال من جميع الجهات، ومصيفا قديماً للأهالي وللمدن القريبة مثل مكة وجده وقد أكسبها الموقع مميزات عدة، حيث أنها تعتبر البوابة الشرقية للحرمين الشريفين عبر مكة المكرمة، كما أنها نقطة التقاء الطرق المتصلة بجميع مناطق المملكة عبر مناطق ومدن أخرى، كما تضم

T الطائف ميقاتين من مواقيت الإحرام وهما: السيل الكبير للقادمين من المنطقة الوسطى، ووادي محرم للقادمين من الجنوب. المناخ تلقب الطائف بعروس المصايف ، بستان مكة لتمييزها بمناخ معتدل الحرارة في الصيف وبارد في الشتاء، لصعوبة أدائه كونه يعتمد على مقامات مختلفة في الأغنية الواحدة وهو فن شعبي يبدأ بالتحية، ويجمع بين الشعر والغناء والرقص يقام في المناسبات والأعياد والاحتفالات وكذلك الحديري المجالسي استقى هذا الفن اسمه من تأديته في المجالس وهم جلوس، حيث يعتمد على ترديد العجز الأخير من البيت، مع اختلاف أوزان شعره ومضامينه القصيمي اعتقد البعض بأن هذا الفن مأخوذ من مسمى منطقة القصيم، وهو ما يقصم الشطر لأكثر من جزء الحيوما يؤدي بالإنشاد وضرب الكف والدف مع الحركة المستديرة من قبل مجموعة من اللاعبين على شكل صفين، وذكر الغريبي أن هذا اللون يشبه في إيقاعه إيقاع فن السامري البطيء، الممثلة العربية ال "يله" تدرج من الحيوما لتغيير روتين الألحان الطويلة، يعتمدون على إيقاع حماسي وسريع، بحيث تكون هزعة اللاعبين في الصفين وقفزاتهم موحدة، الفنون الشعبية الزهم أحد أنواع الشعر بجميع فروعها من الغزل والمدح والهجاء والرتاء، وأحيانا تتساوى الشطرين. الزهم الحديري يتميز في كونه لحن جبلي، وعادة ما يقتصر غنائه على أصحاب الأصوات الحادة، فيما تمتاز كلماته بقافية واحدة، فضلاً عن انفراد المغني بالأداء بمفرده المحاورة تتم من خلال مواجهة بين شاعرين يتحاوران حول موضوع في إطار محدد بالوزن والقافية، حيث يستخدم الشاعر الأول أسلوب الفتل، بينما يعتمد الثاني على أسلوب النقض. التعشير رقصة حربية قديمة تؤدي من شخص أو شخصين أو أكثر في وقت واحد، الأكلات المشهورة في الطائف السليق الطائفي : هو واحد من أشهر الأطباق في الطائف، ويتكون من الأرز المطبوخ بماء اللحم والبهارات العربية. يقدم مع اللحم المطبوخ بالطريقة البدوية ويزين بالبصل المقلي واللوز المقرمش المنسف الطائفي وجبة شهية تتكون من الأرز واللحم ويتم تحضير الصلصة باستخدام اللبن الزبادي والبهارات. تقدم مع خبز الشراك الرقيق. القدور والأواني المستخدمة: تستخدم القدور والأواني المصنوعة من الفخار والنحاس بكثرة في الطائف، مثل القهوة العربية والشاي بالنعناع تتميز المباني في الطائف بتصاميمها المعمارية الفريدة والتي تعكس تراث المنطقة فإنها تتميز بالتصميم العربي التقليدي والذي يشمل الفناء الداخلي والمجالس الكبيرة ، وتاريخها والغرف الواسعة والأبواب الخشبية المنحوتة بالزخارف الجميلة والنوافذ الزجاجية الصغيرة تصاميم البيوت والمباني أول عاصمة في تاريخ طيبة الطيبة « لقبها المسلمون هي أقدس الأماكن لدى المسلمين بعد مكة الإسلام، وثاني المنورة الواقعة على أرض الحجاز عاصمة منطقة المدينة السعودية، تبعد المدينة التاريخية غرب المملكة العربية الاتجاه الشمالي كم عن مكة المكرمة في 400 المنورة حوالي وأقرب كم شرق البحر الأحمر، 150 الشرقي، أما باقي كم 99 منها كم 589 العمرانية، تاريخها وأصل تسميتها مناخها إذ يسود بها المناخ الصحراوي، والذي يتميز بالجفاف وقلة سقوط الأمطار، ودرجات حرارة عالية تتراوح بين ٣٠ و ٤٥ مئوية في فصل الصيف، أما في فصل الشتاء فيكون الجو ممطراً، ويكثر هطول المطر في شهر أبريل مع إمكانية هطوله في شهور ديسمبر، ويناير ومارس، ومتوسط معدلها يصل إلى ٢٢ ، وترتفع في فترات سقوط الأمطار إلى ٣٥ وتنخفض في فصل الصيف لتصل إلى حوالي ١٤% فقط، وتهب على المدينة المنورة رياح جنوبية غربية وتكون في الغالب حارة وجافة، ويبلغ متوسط سرعتها ما بين ٥ و ٨ عقد في الساعة أسست المدينة المنورة قبل الهجرة النبوية بأكثر من ١٥٠٠ عام، وعرفت قبل ظهور الإسلام باسم يثرب»، ونهى عن استخدام اسمها القديم فقال: «من قال للمدينة "يثرب" فليستغفر الله .»، والمدينة المنورة محرم دخولها على غير المسلمين، ومن أهمها عند المسلمين، ألا وهي المسجد النبوي، ومسجد قباء، ومسجد القبلتين. تستمد المدينة المنورة أهميتها عند المسلمين من هجرة النبي محمد إليها وإقامته فيها طيلة حياته الباقية، فالمدينة هي أحد أبرز وأهم الأماكن ويسمى المسلمون السور القرآنية التي نزلت بعد الهجرة إليها بالسور المدنية، بالإضافة إلى مقبرة البقيع والتي تعد المقبرة الرئيسية لأهل المدينة، والتي دفن فيها الكثير من الصحابة ومسجد قباء أول مسجد بني في الإسلام، ومسجد القبلتين، وجبل أحد، والكثير من الوديان والآبار والشوارع والحارات والأزقة القديمة. الطائف نظرا لتمييز كل بيئة عن سواها بخصائص طبيعية ومناخية وسكانية ، فإن فقد عرفت المدينة بأنها شديدة الحرارة صيفا ، فظهر البيت التقليدي مستفيدا من هذه وجصصت واجهتها بالجير ، وسقفه من جذوع النخل والجريد ، وقطع الأحجار المنقوشة الراوشين التي أبدع في صناعتها الصناع ، يمل النظر من مشاهدتها والتمعن في جمالها وروعيتها ، كما أن لسكان المدينة عاداتهم وتقاليدهم وخصائصهم الاجتماعية ، فظهرت منازلهم والعادات والتقاليد الإسلامية ، ومراعاة حقوق الجوار. عناصر البيت التقليدي في المدينة المنورة ومكوناته الرئيسية : يتكون البيت التقليدي في المدينة المنورة بصفة عامة من دورين أو ثلاثة أدوار ، حيث تستخدم الأدوار العليا منها للسكن في فصل الشتاء : نظرا لكون هذه الأدوار أكثر دفئا من الأدوار السفلى بسبب تعرض مسطحات الحوائط في الأدوار العليا لأشعة الشمس أكثر من الأدوار السفلى

وتستخدم الأدوار السفلى للسكن في فصل الصيف حيث تكون أكثر برودة من الأدوار العليا : السماكة حوائطها ، وقلة تعرضها حوائطها لأشعة الشمس ، كما تتميز هذه الأدوار بقدرتها على الاحتفاظ بالرطوبة الأكبر مدة ممكنة ، وتكثر النوافذ غير النافذة والمجوفة داخل الحوائط السمكية في القاعة والديوان والمجلس والمؤخرات ، لوضع بعض التحف والفناجين والكاسات والمزهريات ، وبعض الوحدات الصغيرة من وسائل الإضاءة القديمة مثل القمرية والفوانيس عليها. الفنون الشعبية تعتبر المدينة المنورة من المناطق الحجازية البارزة نجد الفلكلور الشعبي فيها متوارثاً منذ القدم تختص برقصات معينة مثل الرقص الرجيعي التي تؤديه النساء بطريقة معينة لترسم الواحدة منهن بنشوة الفرحة على ساحة الرقص أنصاف دوائر بتمايل ونقلات خفيفة، ولهذه الرقصة المشهورة في المدينة المنورة زي خاص كانت النساء قديماً يلبسنه، وكان عبارة عن فساتين مخصرة بيضاء أزهارها من الذهب متشحات باللثام الذي لا يظهر سوى العين وفوق الفستان ثوب من قماش التول الأسود". لا يظهر سوى العين وفوق الفستان ثوب من قماش التول كما يتميز أهالي محافظة بدر برقصة "البدرى" الذي يقوم على تحريك الرأس والتلويع به مع الشعر" وعن الزي الخاص به "كان" يلبس له زي خاص عبارة عن ثوب غير مطرز تخطيطه النساء بأيديهن قبل الحفلة أو الزفاف تختار النساء ألوانه بحسب الرغبة يلبس فوق الفستان "البرنيسيس". إذ يكون على جانبي الفستان عند الساق زينة تسمى "التخرصة" مثلثة الشكل وذلك في حفلة النهار التي تزف فيها أم العريس ليدبكن نساء القبيلة فرحاً بها وبزواج ابنها. لات أصل تسميتها : المركز الإداري المحافظة ينبع، وينبع وهي مدينة السعود سعودية والمركز ! المملكة على ساحل المنورة في ا تهامة تبعد والى ٢٠٠ كم غرب المدينة المنورة و ١٢٥ ٢٠٠ : سميت بهذا الاسم لكثرة ينابيعها ويقال بأن أصل التسمية شمال المدينة . الملح و ٣٠٠ ٣٠٠ كم جنوب مدينة جنوب التقسيم الإداري مناخ ينبع حار صيفا وتكثر فيه العواصف الرملية والجو معتدل يميل للبرودة في فصل الشتاء أما الأمطار فقليلة في الشتاء وتكون الأمطار مصحوبة بعواصف رعدية قوية ويعتبر شهر سبتمبر من أشد الشهور رطوبة فتصل الرطوبة فيه بعض الأحيان حوالي ٩٤ % 1 - ينبع البحر تحتل المركز الأول من بين المدن السياحية في المملكة العربية وتتميز بنمو سريع جداً من حيث الاستثمار، وكثرة مناطق الغوص والمرجان. تاريخ مدينة ينبع : ٢ - ينبع الصناعية يرجع تاريخ ينبع إلى ٢٥٠٠ عام على الأقل، حيث إنها كانت تقع على طريق البهارات والبخور من اليمن إلى مصر ومنطقة البحر المتوسط. وكانت ينبع مركز التزويد وقاعدة عمليات للقوات العربية والبريطانية أثناء قتالهم للعثمانيين خلال الحرب العالمية الأولى. بقيت ينبع ميناء صغيراً حتى عام ١٩٧٥ عندما اختارتها السعودية لتكون مدينة صناعية. ومع وجود الشركات البترولية التي تأسست في العام ١٩٧٥م، حيث تستوعب مئتي ألف نسمة من السكان، ومصانع لصناعة البتروكيماويات، استقطبت كثير من المواطنين من باقي مدن المملكة للعمل بها واستقروا بعد ذلك بينبع. يعود تأسيسها إلى أكثر من ألفي عام؛ حيث تعد من المدن القديمة وهي عبارة عن واد يضم العديد من القرى على جوانبه ، وتتميز ومن حب أهالي ينبع لبعض الفنانين القدامى مثل محمد عثمان وسيد درويش وام كلثوم وعبد الوهاب فقد أعادوا صياغة بعض أغانيهم المشهورة بطابع ينبعاي مع الحفاظ على جوهر اللحن ولكن بايقاعات ينبعاية. وهناك فنون كثيرة تشتهر بها ينبع مثل الرديح والخبيتي وألعاب الزير والبدواني أبرز الألعاب الشعبية في ينبع 1 - البيشانة : تتمثل في دق الطبول لاستدعاء رجال القبيلة استعداداً للتجهيز لرد غزو أو العكس، وتعتبر لعبة البيشانة من أهم الألعاب التي يتم لعبها في المناسبات خاصة مناسبات الزواج وتحديدًا عن دخول العريس ووصول الزفة حيث يتابعون المعنى بإتقان، حيث يتكون الصف من مجموعة من البحرية فمنهم من يدق الزير ومنهم من يدق الدفوف ومنهم من يغني الكسرة - العجل : عرف بهذا الاسم من قديم الزمان والتي يرجع عمرها إلى أكثر من مئات السنين وهي من الألعاب الشعبية التي قد اشتهرت بها ينبع البحر ومن أساسيات لعبة العجل هي الدفوف والنقرزان والمرواس والصاجات، وتقوم فكرة اللعبة بمجموعة من الرجال يمينا ويسارا على شكل صف أو دائرة على حسب الأعداد، ويكون الغناء جماعيا لكل مجموعة، ويتفرع العجل من أربع هي الدور والتجليسة والدويرة والتشعرة، وتقام هذه اللعبة في أغلب المناسبات