

على سبيل المثال ، والتي يسميها الشاعر العربي فاغندر الكاتب الشهير المناهض للعرب الجاهات (توفي 868) ، الذي صرح بأنه لا ينوي إهانة بفضائل شعراء الجاهلية الذين يتبعونهم لأنهم لم يتعرفوا عليها. هيو ناف – ابن راشيق (توفي 1070) ، وحول مقال الشاعر الهام "الأميدا" ، ذكر أن كل شاعر عريق كان جديداً في جيله ، وتاريخ ثعلبي (توفي 1038) صرح بشكل حاسم بأن – الشعراء ، الذين تصرفوا بعد ظهور الإسلام ، تجاوزوا شعراء جاهاليا من جانب هيرون وحفيدهم ، وأن الشعراء من جيله قد فاقوهم جميعاً ، وليس كل الشعراء يفضلون الشعر الجديد على الشعر القديم. هاجم الشعراء الجدد الذين ، إن كلمات هؤلاء الشعراء والنقاد هي صدق لنقاش واسع النطاق نشأ في العالم الإسلامي في ذلك الوقت ، بين دعاة المدرسة العربية ، الذين يولون الأولوية للثقافة العربية ، واجهه هذا النقاش أيضاً في مجال الشعر ، وتفضيل الشعر العربي الأصلي من فترة الجاهلية إلى قيمه الأدبية المختلفة ، إلى برنامج البلاغي وملمسه ، على الشعر العربي الجديد. من بين غولس أخرى حليب الإبل ، الثقافة الأثرية التي تبتعد عن الملذات المادية – ليس لأسباب دينية من العزوبة وما شابه ، ولكن كجزء من جاهال مارود – وهذا النبيذ يمثل الثقافة الحضرية التي تسعد حتى على حساب انتهاك الشريعة الإسلامية التي تحظر 22: أيون الشرب ، تعبير جميل وجدت في واحدة من قصائد أبو نواس ، في الزرافة جوزيف سيدان: لا يزال زوهار من وقتهم لا يزال روث تافكير: من خلال المشي إلى باكا ماني في لركاب الهجن – ثمار الهوى –: كل عاداتهم ولكن التبني: لا حياة عربية – لا إنسان – لن تعرف سرور Yeshimon المدينة – أعط – Sasan و Lifebuys الحياة أبداً الحليب في أفواههم بمناسبة العيد –: ومع ذلك ، هذه هي الحياة وليست خيام الفخار: جيوش كيف يمكننا أن نقارن حتى حجر السفارديم الأسباني من: بين على غرار الشعراء ، الذين يدينون الرثاء على الرفات – 23 ، المعسكر ويشيدون بتكريس نفسه للإذلال على النحو المقترح أعلاه ، كان هناك عنصر آخر مدرج في القناع الجدلي هو الملمس البلاغي. حيث كان المن – المحتوى (المفضل) على الدور العلوي (الكلمة) ، والأسلوب الجديد – الخيال) حيث تحدثت الأفضلية شروط الأغنية) أما الشعراء العرب في – Alasher للفت ، وآخرون يقدمون قصيدته البوحر (توفي 897) ، المتعلق بقواعد صفحة القرون الوسطى ، مثل العمادي في كتابه 26) ، والمزنة بين أبو تمام والبطري عندما بدأ تطور الشعر في الأندلس في النصف الأول من القرن التاسع. لإثبات أنها لا تسقط من الشعر الشرقي ، ولكن سرعان ما بدأت في صنع طرقها الخاصة. "الذين ينتمون إلى مجموعة من شباب قرطبة الجميلين الذين حاولوا خلق أدب إسباني أصيل أكثر ، وبالتأكيد وجدت مدرسة العبادة ، 28 أعلاه ، بل كان همجياً ، بينما يتحدثون باللغة العربية خارج وطنهم ، قصائدهم أشار جميع علماء الشعر باللغة الأندلسية – كما يمكن رؤيتها جميعاً – إلى أنه على الرغم من اعتمادها الرئيسي على الشعر العربي في الشرق – تم تضمينه أيضاً في العنصر الحربي الشهم. تعتبر موضوعات الحب والطبيعة فريدة من نوعها في الشعر الشرقي ، قد تكون كلمات نيكولسون باللغة العبرية هي التعبير الأكثر إثارة للاهتمام عن الشعر. العاطفة التي تعطي أحياناً مقدمة لميل الفروسية في العصور الوسطى ؛