

الوحدة الرابعة (مجلة التعلم) مكن أن يكون التحليل عبر الثقافات، والفرق بين الثقافة العربية والثقافة الغربية، مجالاً محيراً للغاية لفهمه مع العديد من وجهات النظر والأهداف والمفاهيم المختلفة. كانت أصول التحليل عبر الثقافات في عالم الاستعمار في القرن التاسع عشر متجذرة بقوة في مفهوم التطور الثقافي ، الذي ادعى أن جميع المجتمعات تتقدم عبر سلسلة متطابقة من المراحل التطورية المتميزة. كون الثقافة من اللغة والأفكار والمعتقدات والعادات والمحرمان والرموز والمؤسسات والأدوات والتقنيات والأعمال الفنية والطقوس والاحتفالات والرموز. لقد لعبت دوراً حاسماً في التطور البشري ، مما سمح للبشر بتكييف البيئة مع أغراضهم الخاصة بدلاً من الاعتماد فقط على الانتقاء الطبيعي لتحقيق النجاح التكيفي. لكل مجتمع بشري ثقافته الخاصة ، أو نظامه الاجتماعي والثقافي مكن اعتبار الثقافة عمومًا على أنها تتكون من ثلاثة عناصر: القيم – القيم هي الأفكار التي نخبرنا بما يعتبر مهماً في الحياة. القواعد – تتكون القواعد من توقعات حول الكيفية التي يجب أن يتصرف بها الأشخاص في المواقف المختلفة. المصنوعات اليدوية – أشياء أو ثقافة مادية – تعكس قيم ومعايير الثقافة ولكنها ملموسة ومصنعة من قبل الإنسان. نظر التواصل بين الثقافات في كيفية محاولة الأشخاص من خلفيات ثقافية مختلفة التواصل. كما تحاول أيضًا إنتاج بعض الإرشادات التي تساعد الأشخاص من ثقافات مختلفة على التواصل بشكل أفضل مع بعضهم البعض. للثقافة وظيفة تفسيرية لأعضاء المجموعة التي تشترك في تلك الثقافة المعينة. على الرغم من أن جميع أعضاء مجموعة أو مجتمع قد يشاركون ثقافتهم ، إلا أن تعبيرات السلوك الناتج عن الثقافة يتم تعديلها من خلال شخصية الأفراد وتربيتهم وخبراتهم الحياتية إلى حد كبير. يهدف التحليل عبر الثقافات إلى تسخير هذه الوظيفة النفعية للثقافة كأداة لزيادة التكيف البشري وتحسين التواصل. غالبًا ما يرسم التحليل عبر الثقافات "أبعادًا" مثل التوجه إلى الوقت والمكان والتواصل والقدرة التنافسية والقوة وما إلى ذلك ، حيث يتم وضع أزواج مكملات من السمات والثقافات المختلفة في سلسلة متصلة بينها. والتي تهدف إلى الك