

تُعد الزخارف الإسلامية في الأندلس، كالتي في قصر الحمراء وجامع قرطبة، نتاجاً فنياً معمارياً رائعاً جمع بين الدقة والجمال والرمزية. استخدمت أشكالاً هندسية متقنة (دوائر، مضلعات) ونباتية متشابكة، بالإضافة إلى كتابات قرآنية. لم تكن هذه الزخارف مجرد زينة، بل تعبيراً عن قيم روحية وثقافية، هدفها خلق بيئة متوازنة ومتناغمة تعكس علاقة الإنسان بالطبيعة، مما جعلها مؤثرة وملهمة حتى اليوم.