

بناء الحكاية المثلثية متمائل فكل أبواب كتاب كليله و دمنة تنطلق من قصّة اطار يطلب فيها الملك دبشليم من الفيلسوف ببدة أن يشرح له مثلا سائدا : "قال دبشليم الملك لببدا الفيلسوف : اضرب لي مثلا لمتحابين يقطع بينهما الكذوب المحتال المحتال حتّى يحملهما على العداوة و البغضاء ". فيلبّي الفيلسوف ببدا طلبه بسرد حكاية مثل حكاية الاسد مع الثور و دمنة الحكاية المضمّنة قد تصبح بدورها قصّة اطارا تتولّد عنها قصّة مضمّنة (قصّة القملة و البرغوث تولّدت عن قصّة دمنة في اطار سعيه الى تحريش الاسد على الثور) = علاقة القصة المضمّنة بالقصّة الاطار أنّها تنقل المثل من حيّز التجريد الى حيّز الاجراء ، - النزعة القصصية : القصّة في كليله و دمنة ممتعة مسليّة لكن الامتاع و التسلية ليسا مقصودين لذاتهما ، أ - السرد : *المكان : عادة ما ترتبط الامكنة في الامثال بالطبيعة فهي الغابة أو الاحجمة وهي المؤنثة بمؤنثات بعضها مستمدّ من الطبيعة و البعض الآخر مستمدّ من عالم البشر = هذه الامكنة لم تكن محدّدة جغرافيا و لا سياسيا فهي أمكنة مطلقة مما يمنح الاحداث التي تدور فيها نزعة اطلاقية تجعلها صالحة لكل زمان و مكان . ب - الزمان : لا يتوقّف في الحكايات المثلثية ومن خارجي ، فالأحداث ترجع الى مطلق الزمان اذ تبدو غير محدّدة استنتاج : الاطلاق في الزمان و المكان يكسب الامثال طرافة تشدّ القارئ الى أحداثها و تدعوه الى التأمّل في حكمها و مقاصدها ، وهو أمر يسهّل تحقيق وظيفة حاجيّة هي الاقناع . ج - الشخصيات : لعل ميزة الامثال في كتاب كليله و دمنة تكمن في اجراء الحكايات على ألسنة الحكايات = لعلّ هذه السلوكيات هي التي تجعل الحدث ممتعا ، مسلّيا لأنّه تأسّس على غريب الموقف و شاذّه . = طرافة حضور الشخصيات مدخل إقناع القارئ بقيمة الأفكار التي يدافع عنها الكاتب . د - الأحداث : هي في العاددة مرتبطة بحكاية قصيرة موجزة طريفة في معناها من قبيل : الحمامة المطوّقة - القملة و البرغوث أو الكبيب المدّعي للمعرفة . وضع الانطلاق : وهو وضع تكون فيه الاحداث هادئة مستقرّة تسير بشكل لا يوحى بأيّة غرابة سياق التحول يتألف من طورين : قاده التحول : وهو ما يقترن بتدخّل عنصر أجنبي يربك الحدث و يوتره (حضور البرغوث) وضع الختام : يمثّل المرحلة النهائية و فيه تكون العبرة من وراء كل ما وقف (موت القملة و فرار البرغوث) = تتولّد الطرافة و المتعة من تتابع الاحداث و تسلسلها بشكل يشدّ القارئ و يشوّقه و يدفعه الى البحث على الحكمة التي تنطوي عليها الاحداث و التي يسعى الكاتب الى اقناع المتقبّل بها . ب - الوصف : ان الوصف على قلّته في الحكايات يساهم في احداث طرافة مستمدّة من التركيز على صفات تساهم حتما في تطوير الاحداث وفق غاية حاجيّة رسمها المؤلّف و خطّط لبلوغها كما يعبر الوصف عن موقف السارد من شخصياته : "انطلق دمنة فدخل عاى شتربة كالكنيب الحزين ". = السارد تسخّر من هذه الشخصية باقرار تظاهرها بعكس حقيقتها . = سخرية السارد من هذه الشخصية غايتها حمل القارئ على نبذ هذه الشخصية لأنّها تجسّد قيما متدهورة يسعى السارد الى اقناعه بضرورة : تجنّبها و احلال قيم أصيلة بدلا عنها . ج - الحوار