

أمام ما يناسبهما : ازدهرت الحركة الأدبية في ( x ) الدرس الأول في الأدب : العصر المملوكي ) س 1: ضع علامة ( ) أو علامة العصر المملوكي ازدهاراً كبيراً . - نشأت في العصر المملوكي مدرسة مصرية شهيرة اختصت بتأليف الموسوعات في شتى النواحي الأدبية والسياسية والتاريخية والاجتماعية ( ) --- ترأس المدرسة المصرية "شهاب الدين التويري" . ( ) "شهاب الدين التويري" هو صاحب الموسوعة الشهيرة "نهاية الأرب في فنون الأدب" . ( ) . ترجمت موسوعة "نهاية الأرب في فنون الأدب" إلى اللغة اللاتينية منذ القرن الثامن عشر . ( ) - من أشهر أدباء مصر في العصر المملوكي "ابن دانيال" الأديب والطبيب القبطي . ( ) توفي ابن دانيال "عام ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م" . ( ) ابن دانيال "هو صاحب أول محاولة المسرحيات خيال الظل في العصور الوسطى . ( ) جمعت مسرحيات "خيال الظل" بين الشعر والنثر الفني . ( ) احتوت قصص ألف ليلة وليلة على مواد مصرية قصصية كثيرة . ( ) ١١- كان سلاطين وأمراء العصر المملوكي يرون تقريب الشعراء والعلماء مظهراً من مظاهر الشرف والنبل ( ) ١- ازدهر النثر الفني و الشعر في العصر المملوكي بسبب الاحتياج إلى كتاب في ديوان الإنشاء . ( ) عين "بيبرس" الأديب "ابن عبد الظاهر" كاتباً للسر بديوان الإنشاء . ( ) ١- يعكس شعر العصر المملوكي كافة جوانب المجتمع المملوكي . مالت الألفاظ إلى السهولة في العصر المملوكي ( ) ٦- ظهرت بوادر الشعر التمثيلي ( خيال الظل ) في العصر المملوكي . اتخذ الشعراء منها أخرى غير الشعر لقلة الاهتمام به . ( ) ١٨ تأثر الكتاب بالقرآن الكريم في العصر المملوكي ( ) مالت الألفاظ إلى الصعوبة والغرابة في العصر المملوكي ( x ) كان رأس المدرسة المصرية هو ٢١- ما خصائص الأدب في العصر المملوكي ؟ مالت الألفاظ إلى السهولة . اتخاذ الشعراء منها أخرى غير الشعر لقلة الاهتمام به . كانت جمل النثر قصيرة و المعاني واضحة ظهرت بوادر الشعر التمثيلي تأثر الكتاب بالقرآن الكريم . الدرس الثاني في الأدب : العصر الحديث : - موضوع: ( الزراعة والأمن القومي س : ما أبرز مظاهر التراجع الاقتصادي لدى العرب ؟ - إهمال الزراعة ، س ٢ : اختلف حال العرب قدি�ماً عن حال أحفادهم . وضح العرب قدি�ماً نهضوا بالعلوم والمعارف ، أما أحفادهم أهملوا الزراعة س ٣ : اختلفت حاجات الإنسان المعاصر نتيجة تطوره . وضح ؟ أصبح يبحث عن احتياجاتاته الأساسية ) مأكل - ملبس - مسكن ) مع الاستمتاع بوسائل الترفية فيختار ما يناسب ميله س ٤ : ماذا يحدث لو استصلحنا المساحات الصحراوية في وطننا ؟ يتتوفر الغذاء - لا تصبح حالة على غربنا - ارتفاع مستوى المعيشة س ٥ : ما الواجب على الدولة لجعل الزراعة دعامة مهمة ؟ وضح الخطط للعمل على زيادة الأرضي الزراعية استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في الزراعة والرى وضح ذلك الزراعة دعامة هامة تعتمد عليها الدول في التقدم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في نهضة الأمم - إقامة الصناعات الغذائية س ٧ : تستطيع الزراعة إشباع حاجات الإنسان المختلفة . وضح سد حاجاتنا من الغذاء والملابس إقامة الصناعات الغذائية رس : لعب العرب دوراً بارزاً في تقديم شعوب العالم . وضح نهضوا بالعلوم والمعارف س : تستطيع مصر بالزراعة أن تفتح الأبواب للاستثمارات الاقتصادية لدول أخرى متقدمة ( ٧ ) س ١٠: وضح الصور المتعددة لما تنتجه الأرض الزراعية التي يستفيد الإنسان منها ؟ إشباع حاجات الإنسان وتوفير الطعام والثياب والزينة والأثاث وإعداد المنازل والتخفيض من المشكلة الاقتصادية أ) مرادف ( القر : البرد، يقيه : يحميه ، جمع (الإنسان) : أنس ، أعرضوا : ابتعدوا و صدوا أقبلوا ، غنو : صاروا ، مرادف يقهر : يزرع ، جراء : لا زرع فيها ، رغد : سعادة و رفاهية ، الحرمان : النقص ، الفاحلة : اليابسة ، مرادف (شتى) : متنوعة و المفرد شتت يقيه : تحميء ، تقلبات : تغيرات ، يزهو : يفخر و يعجب بتواضع ، يزدان : يتجمل ، المحافل : المجالس و المفرد محفل ، يقيم أوده : يقوم اعوجاجه أي : يحفظ حياته مروج : أرض واسعة ذات نبات والجمع مروج ، دعامة : أساس و الجمع دعائم ، تمتد : تشمل الأدب العربي الدرس الأول في أمام ما يناسبهما : ازدهرت الحركة الأدبية في العصر ( x ) أو علامة ( ٧ ) الأدب : العصر المملوكي ) :- س 1: ضع علامة المملوكي ازدهاراً كبيراً . ( ) نشأت في العصر المملوكي مدرسة مصرية شهيرة اختصت بتأليف الموسوعات في شتى النواحي الأدبية وموضوع: ( الإدمان والتدخين طريق ال�لاك س 1 : ما الأسباب التي تؤدي للإدمان ؟ ١) سوء استغلال وقت الفراغ (٢) أصدقاء السوء (٣) التقليد الأعمى ( ٤ ) سوء استخدام العقاقير الطبية س : الاستخدام الخاطئ للعقاقير الطبية يؤدي للإدمان وضعي. يصف بعض الأطباء العقاقير لتخفييف الآلام لاستخدامها مرة واحدة ولكنهم يكررون استخدامها جاهلين خطراها س : أنكري أعراض الإدمان ؟ ١. ضعف شديد الموت المفاجئ والانتهار إمساك مزمن س ٤: ما النتائج المرتبطة على الإدمان ؟ يهمل الإنسان عمله وأسرته ويقتل ويسرق ويسجن. س : أنكري طرق العلاج من الإدمان؟ البعد عن أصدقاء السوء س : ما أضرار التدخين ؟ الرغبة الأكيدة في الشفاء - الجلسات النفسية والذبحة الصدرية. س : لماذا حرم الشرع التدخين؟ س : لماذا يعد التدخين من أشد الأخطار على الإنسان؟ لأنه يؤدي إلى إعياء البدن وتدھور الصحة وزوال المال س ٩ : كيف نحمي أنفسنا من

خطر التدخين ؟ نحمي أنفسنا بالابتعاد نهايأ عنده ومحاربته بشتي الوسائل والبعد عن أصدقاء السوء. س ١٠ : ما أهم التغيرات في حيات المدمن ؟ يهمل عمله وأسرته وقد يسرق أو يختلس من أجل المال ويدمر نفسه وأسرته. العقاقير : أصل الدواء والمفرد عقار، يحتال : يستخدم الحيلة ، ينتابه : يصيبه ، استشرت : انتشرت ، جسامـة خطورة × ضـالة ، وضـح ذلك و لكن يذهب كل ذلك هباء إذا لم يمنج إرادة قوية تخرج هذا الأمر إلى الوجود س : ما المقصود بالإرادة ؟ الإجابة : هي القوة الفاعلة في الإنسان، و بدونها تكون أوامر الضمير أحـلامـاً وأـمـانـيـاً لا قيمة لها س : ما العلاقة بين الضمير والإرادة ؟ الإجابة : لا قيمة للضمير بدون إرادة قوية تنفذ أوامره ونواهيه . س ٤ - إن جهنـمـ مـحـفـوـفةـ بـالـأـمـانـيـ الطـيـبـةـ .. ما المقصود بهذه العبارة ؟ الإجابة : الأماني الطيبة إذا لم تبرزها الإرادة إلى الوجود فأولى بها الجحيم لا الجنة . س ٥ : متى تكون الأماني الطيبة مفيدة ؟ الإجابة : إذا حولتها الإرادة إلى عمل . س : ما أهمية الإرادة في حياة الإنسان ؟ الإجابة : تدليل العقبات التي تقف أمام الضمير - ايقاظ مهارة الصانع و المفكـرـ و تحويلـهمـ لـعملـ . سـ الصـمـيرـ كـلـ مـلـكـاتـ الـإـنـسـانـ وـ قـوـاهـ يـنـمـوـ بـالـتـرـبـيـةـ وـ يـضـعـفـ بـالـإـهـمـالـ (٧) الإجابة : يضعفـ الضـمـيرـ بـالـعـصـيـانـ وـ بـصـحـبـةـ الـأـشـرـارـ يـحـيـاـ الضـمـيرـ : بـالـطـاعـةـ وـ اـسـتـخـدـامـ الإـرـادـةـ فـيـ تـنـفـيـذـهـ وـ بـمـصـاحـبـةـ الـأـخـيـارـ . سـ ١٠ـ : ماـ أـثـرـ عـصـيـانـ الضـمـيرـ ؟ـ الإـجـابـةـ :ـ الضـمـيرـ يـنـمـوـ بـالـتـرـبـيـةـ وـ يـضـعـفـ بـالـإـهـمـالـ فـيـ عـصـيـانـ الضـمـيرـ يـضـعـفـ أـوـ يـمـوتـ . سـ ١١ـ :ـ يـتأـثـرـ ضـمـيرـ كـلـ إـنـسـانـ بـدـرـجـةـ عـقـلـهـ وـ عـلـمـهـ (٧) سـ ١٢ـ :ـ كـيـفـ يـرـتـقـيـ ضـمـيرـ إـنـسـانـ ؟ـ الإـجـابـةـ :ـ كـلـماـ زـادـ عـلـمـ إـنـسـانـ وـ نـمـاـ عـقـلـهـ وـ مـعـ الـخـبـرـةـ وـ الـتـجـربـةـ اـرـتـقـىـ عـقـلـهـ وـ عـلـمـهـ (٧) سـ ١٣ـ :ـ مـتـىـ يـتـبعـ إـنـسـانـ عـقـلـهـ حـتـىـ لـوـ كـانـ مـخـالـفـاـ تـقـالـيدـ قـومـهـ ؟ـ الإـجـابـةـ :ـ إـذـاـ وـصـلـ لـدـرـجـةـ كـبـيرـةـ مـنـ رـقـيـ الـعـقـلـ وـ عـرـفـ ضـمـيرـهـ .ـ سـ ١٤ـ :ـ مـتـىـ يـتـبعـ إـنـسـانـ عـقـلـهـ حـتـىـ لـوـ كـانـ مـخـالـفـاـ تـقـالـيدـ قـومـهـ ؟ـ الإـجـابـةـ :ـ إـذـاـ وـصـلـ لـدـرـجـةـ كـبـيرـةـ مـنـ رـقـيـ الـعـقـلـ وـ عـرـفـ منـ الـحـقـائـقـ مـاـ كـانـ يـجـهـلـهـ .ـ وـضـحـ ذـلـكـ الإـجـابـةـ :ـ لـأـنـهـ مـأـمـورـ بـعـمـلـ مـاـ يـعـتـقـدـ أـنـهـ حـقـ لـاـ يـعـمـلـ مـاـ هـوـ حـقـ فـيـ الـوـاقـعـ سـ ١٥ـ :ـ الـذـيـ يـعـتـقـدـ شـيـئـاـ حـقـاـ وـ يـأـمـرـهـ ضـمـيرـهـ بـعـمـلـ مـلـزـمـ أـنـ يـطـيعـهـ ،ـ وـ لـيـسـ هـنـاكـ مـسـؤـلـيـةـ أـخـلـاقـيـةـ عـلـيـهـ إـذـاـ تـبـيـنـ خـطاـ مـاـ أـمـرـهـ بـهـ ضـمـيرـهـ (٧)ـ معـانـيـ الـمـفـرـدـاتـ :ـ يـدـعـمـ :ـ يـقـويـ ،ـ هـبـاءـ :ـ لـاـ قـيمـهـ لـهـ ،ـ يـنـمـوـ :ـ يـزـدادـ وـ يـكـثـرـ ،ـ أـولـىـ :ـ أـجـدـرـ وـ أـحـقـ ،ـ مـحـفـوـفةـ :ـ مـحـوـطـهـ .ـ نـمـاـ عـقـلـهـ :ـ قـوـىـ عـقـلـهـ ،ـ رـوـضـ :ـ تـدـلـيلـ ،ـ اللـوـمـ :ـ الـعـذـلـ ٢ـ سـ :ـ تـخـيـرـ الـصـوـابـ :ـ كـمـ مـنـ (ـ طـلـابـ -ـ طـالـبـاـ)ـ حـاـوـرـتـهـ !ـ هـ .ـ الـدـرـسـ الـثـالـثـ فـيـ النـحـوـ :ـ أـسـلـوبـ الـإـسـتـثـنـاءـ وـأـدـوـاتـهـ :ـ اـسـمـ يـذـكـرـ بـعـدـ أـدـاةـ الـإـسـتـثـنـاءـ وـيـخـالـفـ مـاـ قـبـلـهـ فـيـ الـحـكـمـ |ـ مـسـتـثـنـيـ مـنـهـ أـدـاةـ مـسـتـثـنـيـ ]ـ بـ تـامـ مـنـفـيـ :ـ مـاـ قـطـفـتـ الـأـزـهـارـ إـلـاـ زـهـرـةـ -ـ زـهـرـةـ بـ تـامـ مـنـفـيـ :ـ مـاـ قـطـفـتـ الـأـزـهـارـ (ـ غـيـرـ -ـ سـوـىـ زـهـرـةـ)ـ اـمـسـتـثـنـيـ مـجـرـورـ نـقـرـ الـتـلـامـيـذـ حـاـشـاـ مـهـمـاـأـ اوـ حـاـشـاـ مـهـمـلـ مـاـ اـنـتـصـرـ غـيرـ الصـادـقـينـ ٢ـ لـسـتـ أـحـبـ الـفـاكـهـةـ إـلـاـ المـوزـ -ـ مـاـ مـحـمـدـ سـوـىـ رـسـوـلـ مـاـ التـقـيـتـ إـلـاـ بـزـيدـ ١٥ـ شـكـلـ الـسـؤـالـ فـيـ الـامـتـحـانـ :ـ اـسـتـبـدـ الـأـرـقـامـ حـرـوفـاـ ٣ـ -ـ قـرـأتـ (١١ـ)ـ قـصـةـ وـ (١١ـ)ـ تـقـرـيرـ .ـ جـاءـ (٢٠ـ)ـ طـلـابـ وـ P~owered

سلـمـتـ عـلـىـ ٢٠ـ مـعـلـمـ .ـ حـضـرـ (٧٩ـ)ـ مـعـلـمـ وـ (٢٥ـ)ـ مـعـلـمـةـ .ـ هـامـةـ (ـ شـخـصـيـةـ -ـ شـخـصـيـاتـ)ـ .ـ قـرـأتـ ثـلـاثـ (ـ نـعـتـ -ـ مـضـافـ إـلـيـهـ -ـ تـمـيـزـ)ـ .ـ الـدـرـسـ الثـانـيـ فـيـ النـحـوـ :ـ كـمـ الـإـسـتـفـاهـيـةـ وـالـخـبـرـيـةـ .ـ ١ـ كـمـ الـإـسـتـفـاهـيـةـ :ـ مـاـ بـعـدـهـ مـفـرـدـ دـائـمـاـ ،ـ تـمـيـزـ مـنـصـوبـ ،ـ وـ يـعـربـ تـمـيـزـ مـجـرـورـ فـيـ حـالـةـ وـاحـدـةـ إـذـاـ سـبـقـهـ حـرـفـ جـرـ .ـ \*ـ كـمـ يـوـمـاـ فـيـ الـأـسـبـوـعـ ؟ـ نـوـعـ كـمـ اـسـتـفـاهـيـةـ بـكـمـ جـنـيـهـ اـشـتـريـتـ الـكـتـابـ ؟ـ نـوـعـ كـمـ اـسـتـفـاهـيـةـ ٢ـ كـمـ الـخـبـرـيـةـ :ـ مـاـ بـعـدـهـ مـفـرـدـ أـوـ جـمـعـ مـجـرـورـ دـائـمـاـ ،ـ لـيـسـ لـهـ إـجـابـةـ مـحدـدـةـ ،ـ تـدـلـ عـلـىـ الـكـثـرـةـ ،ـ قـدـ يـأـتـيـ بـعـدـهـ حـرـفـ جـرـ .ـ كـمـ رـمـلـةـ فـيـ الصـحـراءـ .ـ نـوـعـ كـمـ :ـ خـبـرـيـةـ ،ـ وـمـاـ تـحـتـهـ خـطـ يـعـربـ :ـ تـمـيـزـ مـجـرـورـ .ـ التـحـوـيلـ مـنـ كـمـ الـإـسـتـفـاهـيـةـ إـلـيـ كـمـ الـخـبـرـيـةـ :ـ كـمـ تـلـمـيـذـ (ـ تـلـمـيـذـ)ـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ ؟ـ -ـ كـمـ تـلـمـيـذـ (ـ تـلـمـيـذـ)ـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ ؟ـ سـ بـيـنـيـ نوعـ كـمـ فـيـ الـجـمـلـ الـآـتـيـةـ مـعـ التـحـوـيلـ مـنـ كـمـ الـإـسـتـفـاهـيـةـ إـلـيـ خـبـرـيـةـ وـالـعـكـسـ .ـ كـمـ مـشـرـوـعاـ أـقـامـتـ الـدـوـلـةـ ؟ـ كـمـ مـنـ جـبـالـ فـيـ مـصـرـ !ـ كـمـ عـلـمـاءـ نـفـعـواـ بـلـادـهـ !ـ كـمـ سـاعـةـ فـيـ الـيـوـمـ ؟ـ كـمـ مـصـنـعاـ فـيـ الـمـنـطـقـةـ اـسـمـ يـذـكـرـ بـعـدـ أـدـاةـ الـإـسـتـثـنـاءـ وـيـخـالـفـ مـاـ قـبـلـهـ فـيـ الـحـكـمـ |ـ مـسـتـثـنـيـ مـنـهـ أـدـاةـ الـبـلـاغـيـةـ \*\*ـ فـوـاجـعـبـاـ كـمـ يـدـعـيـ الـفـضـلـ نـاقـصـ الـإـسـتـبعـادـ :ـ \*\*ـ يـاـ بـلـادـ حـجـبـتـ مـنـذـ الـأـزـلـ الـإـسـتـغـاثـةـ :ـ \*\*ـ يـاـ لـلـهـ لـلـمـؤـمـنـيـنـ الـتـعـظـيمـ :ـ \*\*ـ قـالـ تـعـالـىـ "ـ يـاـ أـيـهـاـ الـذـينـ آـمـنـواـ .ـ التـنـبـيـهـ \*\*\*ـ يـاـ صـاحـبـيـ تـقـصـيـاـ نـظـرـيـكـماـ ٥ـ التـمـنـيـ :ـ أـدـوـاتـهـ :ـ لـيـتـ (ـ لـوـ /ـ هـلـ لـعـلـ)ـ أـغـرـاضـهـ الـبـلـاغـيـةـ :ـ -ـ لـوـ:ـ تـفـيـدـ إـلـظـهـارـ التـمـنـيـ بـعـدـ نـادـرـ الـحـدـوثـ \*\*ـ لـوـ كـانـ ذـلـكـ يـشـتـرـىـ أـوـ يـبـاعـ هـلـ ،ـ لـعـلـ :ـ إـلـظـهـارـ التـمـنـيـ قـرـيبـ الـحـدـوثـ \*\*ـ لـعـلـ الـكـرـبـ يـنـتـهـيـ لـيـتـ :ـ تـفـيـدـ إـسـتـحـالـةـ حـدـوثـ الشـئـ \*\*ـ لـأـ لـيـتـ الشـبـابـ يـعـودـ يـوـمـاـ .ـ ٤ـ الـأـسـلـوبـ الـخـبـرـيـ لـفـظـاـ إـنـشـائـيـ مـعـنـيـ :ـ جـمـلـةـ خـبـرـيـةـ تـحلـ مـعـنـيـ الدـعـاءـ مـثـالـ :ـ جـزاـكـ اللـهـ خـيـراـ .ـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ الـدـرـسـ الـأـوـلـ فـيـ النـحـوـ :ـ تـمـيـزـ الـعـدـدـ :ـ ٢ـ ،ـ ١ـ لـيـسـ لـهـمـاـ تـمـيـزـ ١٠ـ ،ـ ٩ـ ،ـ ٨ـ ،ـ ٧ـ ،ـ ٥ـ ،ـ ٣ـ ،ـ ٢ـ ،ـ ٢٠ـ ،ـ ٦١١ـ ،ـ ٧ـ ،ـ ٥ـ ،ـ ٣ـ ،ـ ٨ـ ،ـ ٩ـ ،ـ ١٠ـ .ـ نـخـالـفـ ،ـ نـجـمعـهـ ،ـ نـجـرـهـ =ـ تـمـيـزـ مـجـرـورـ مـعـاهـمـ ،ـ عـلـيـهـمـ =ـ مـفـرـدـ مـنـصـوبـ الـجـزـءـ الـأـوـلـ يـخـالـفـ /ـ الـجـزـءـ الـثـانـيـ يـوـافـقـ =ـ مـفـرـدـ مـنـصـوبـ جـمـعـ الـمـذـكـرـ السـالـمـ قـانـونـ هـامـ :ـ عـدـدـ مـنـ (ـ ٣ـ إـلـىـ ١٠ـ)ـ +ـ اـسـمـ =ـ تـمـيـزـ مـجـرـورـ عـدـدـ مـنـ (ـ ١١ـ إـلـىـ ٩٩ـ)ـ +ـ اـسـمـ =ـ تـمـيـزـ مـنـصـوبـ مـلـحوـظـةـ :ـ الـعـدـدـ لـهـ شـكـلـانـ (ـ مـذـكـرـ وـ مـؤـنـثـ)ـ أـرـبـعـةـ خـمـسـ خـمـسـةـ سـتـ سـنـةـ سـبـعـ "ـ تـلـاثـ تـلـاثـةـ أـرـبـعـةـ ١١ـ ثـمـانـيـةـ تـسـعـ تـسـعـ عـشـرـ عـشـرـ سـتـ سـنـةـ سـبـعـ سـيـعـةـ ثـمـانـيـ "ـ ثـمـانـيـةـ تـسـعـ :ـ ١٢ـ إـحـدـىـ عـشـرـ (ـ مـؤـنـثـ)ـ اـثـنـاـ عـشـرـ (ـ مـذـكـرـ)ـ اـثـنـاـ عـشـرـ Aـ مـؤـنـثـ)ـ ١٤ـ النـحـوـ شـكـلـ الـسـؤـالـ فـيـ الـامـتـحـانـ :ـ اـشـتـريـتـ (ـ ١ـ)ـ قـلـمـ وـ (ـ ٣ـ)ـ كـتـابـ وـ (ـ ٧ـ)ـ كـرـاسـةـ .ـ اـسـتـبـدـ الـأـرـقـامـ حـرـوفـاـ قـرـأتـ (ـ ١١ـ)

( قصة و ( ١١ ) تقرير . - نجح ( ١٢ ) طالب و ( ١٢ ) طالبة ه جاء ( ١٣ ) رجل و ( ١٥ ) امرأة إلى الحفلة . البلاغة ١١ النصح :  
\*\* قال رسول الله ﷺ : " دع ما يربيك إلى ما لا يربيك " ٢ - النهي : \*\* هو طلب الكف عن شيء أغراضه البلاغية : التهديد : \*\*  
لا تقلع عن عنادك " التمنى : \*\* لا تغريني يا شمس النصح والإرشاد : التينس : : \*\* قال تعالى " لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .  
التحسر والتندم : \*\* لا تأملني يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء - الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء  
مجهول ويحتاج إلى جواب