

وأحبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ الْجَائِفَةَ الْمَهْمَلَةَ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلأَطْفَالِ، أَحَبُّ ذَلِكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةِ اللَّزِيْتِ،  
وأحبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَخِيْطُ الْأَثْوَابَ بِخِيُوْطٍ مَنَحَهَا نُوْرَ عَيْنِيْهِ. وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيْقٌ لِلرَّاعِي الَّذِي يَقُوْدُ قَطِيْعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى  
المَرْوَجِ الْخَضِرَاءِ، وَمَاذَا عَسَايَ أَنْ أَقُوْلَ فِي مَنْ يَكْرَهُ الْعَمَلَ لِخُمُوْلٍ فِي جَسَدِهِ وَرُوْحِهِ، وَفِي مَنْ يَأْبَى الْعَمَلَ لِأَنَّهُ بَغْنَى عَنِ الرِّيحِ،  
وَفِي مَنْ يَحْتَقِرُ الْعَمَلَ مَتَوَهِّمًا أَنَّهُ أَشْرَفُ مَنْ أَنْ يُلَوِّثَ يَدَيْهِ بِالتَّرَابِ؟ (مَاذَا عَسَايَ أَقُوْلُ فِي الَّذِينَ يَجْلِسُوْنَ إِلَى مَائِدَةِ طَعَامِهِمْ)،  
وَلَا يَضَعُوْنَ عَلَيْهَا رَغِيْفًا مِنَ الْخَبْزِ؟ مَاذَا أَقُوْلُ فِي الَّذِينَ يَحْصِدُوْنَ مِنْ حَيْثُ لَا يَزْرَعُوْنَ؟ لَا أَسْتَطِيْعُ أَنْ أَقُوْلَ كَلِمَةً فِي  
. هُوَءَاءِ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا أَقُوْلُ فِي النَّبَاتَاتِ وَالْحَشْرَاتِ الطُّفَيْلِيَّةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ حَيَاتَهَا مِنْ عَصِيْرِ النَّبَاتِ الْعَامِلِ وَدِمَاءِ الْحَيَوَانَ