

لكن وخاصة لفهم من أكبر حيفا أم العالم. وأن يكون المعلم مرجعيته الأولى للفهم بب المباشر في انهياره النَّفس انعكاس التيار الواقعي في قصة "انهيار" تصوير الحياة كما هي، ة مستويات داخل النَّصّ : ويتجلّى ذلك في عدّ وبيئة شعبية في القصة بطلاً خارقاً أو أحداثاً خيالية، وهذا سِمَةٌ أَسَ الحداث مستمد من الحياة اليومية: الحدث الرئيس (موقف داخل الصفّ بين فالكتاب لا يبالغ في الأحداث، بل يجعل القارئ يرى المأساة في أبسط لحظات الحياة: في العامية)، وهي سمة واقعية تهدف إلى تقريب الشاس، مان محددان وواضحان، في حصة الدين. والتي كان فيها جميع السّ لاسل مفتوحة لا نهاية لها، ها في لعاب السبب الحقيقي لبكاء الراوي: عابير الت دمع الكبرياء المجروح بكأؤه وانما كان با لأن ك أبله ومزعج كالصراير اصير تؤلمه كلمات المعلم المهينة بقدر ما ألمه الاستهانة بحيفا، بل روحاً حية تنبض بالعزّة والعزة والكرامة جزء من ذاته وهويته ذكر اسمها شعر الراوعندما سمع المعلم ف دلالة استعمال الألفاظ السلبية ال تي وجهها المعلم للراوي: مثلاً تشبيهه بالصرصار " فهو إهانة مباشر فظية، وغياب الاحترام، مما يخلق جواً نفسياً قاسياً مليئاً بالمهانة. : ص اوي في الن اوي في القصة معاناة مركّبة تتجلّى في صراعه اش الرّ وسبب عنوانه «انهيار». إنّ العالم أكب ولإزالة هذا التناقض، يلجأ الراوي إلى المعلم في يومه الأوّل في المدرسة الجديدة، باحثاً خرية والإهانة من المعلم، الذي لم ير في سؤاله إلا جهلاً وعبثاً. والواقع الذي صُدّما به اوي في بداية القصة، كان الراوي يظنّ أن المدرسة الجديدة مخيفة ومريعة، الوهم أو كلام الآخرين وتأكّدت أن مدرس جديد اللتّ بعبارة أخرى، اوي أن المدرسة عالم من الخوف والانفعال الواقع ثقة أو معرفة، أمان أو عور لغ الشّ ليب فكير حول " متناقضتين، م: صورة بتصرّفاته لمعلم فة يوجّه ولا تبني الإنسان عية الّ القم وي وصديقه أكرم، والتي ترى المعلم المرجعية الأولى التي يستقي منها المعلومات تجربته مع ف المقهورة الّ طلاب الثّ المعلم لا تتركه كما كان؛ لاب، وأكرم لسؤال المعلم من أكبر حيفا أم العالم، حديث جانبي بين الراوي والذكريات التي حدثت معه وسلسلة ألعابها حول " هما المشترك ت يتذكر لعب وقة الحقي يعيشه البطل من ذكريات مؤلمة ماضية، هذا المزج ليس عبثياً، بل وظيفة، فنية تخدم تصوير الشخصيات والبيئة واستخدام اللّغتين يخلق توازن في النَّصّ ويثريه. استعمال اللّغة وم الأوّل قد ذابت بضمير المتكلم أسلوب الس اوي الطّ بضمير المتكلم على لسان الرّ في القصة فينقل لنا والانكسار بدقة رد يجعل بضمير رد الذاتي لا كمشاهد خارجي