

وهو رائد في النهضة القوطية في الهندسة المعمارية. هو مثل فناني الفنون والحرف ، ينادي بالحقيقة في المادة والبنية والوظيفة. أوضح بوغين ميل النقاد الاجتماعيين لمقارنة أخطاء المجتمع الحديث (مثل النمو المتزايد للمدن ومعالجة الفقراء) غير المواتية في العصور الوسطى ، وهو اتجاه أصبح روتينياً مع روسكين وموريس وحركة الفنون والحرف اليدوية. ويشير كاتب سيرته الذاتية روزماري هيل إلى أنه “توصل إلى استنتاجات ، حول أهمية الحرف اليدوية والتقاليد في الهندسة المعمارية التي سيستغرق الأمر بقية القرن والجهود المشتركة لروسكين وموريس للعمل بالتفصيل “. وهي تصف قطع الغيار التي خصصها لمبنى في عام 1841

،