

وُنَبِذَ الخ٨ تَلْظًا جَلْبَ صَاعًا مَا فِي مَسْخَلٍ. الإِجَالَاتِ زَانَتْ فِي لُ الخ٤ الْغِ الظِّي غُ ظَا الْهَغِ بَط وَنَبَذَ إِخْمَاصِ الخ٣ نَأَتْ
 الخ٢ مَتَّ وَمَا وَ١٤٩ تَأًا فِي مَسْخَلٍ. الإِثْمَاتِ الإِ١٤٩ تَأَتْ بَه٤تْ أَمَتْ مَا١٤٩ تَأَتْ الخُلْمُ الْآلِي بَه٤تْ زَانَتْ لَخْدُ٤٩ مَبْضُو الْجَصَّةِ فِي
 الخُلْمُ بَط بَاتٍ مَّ الْغُغِي لِي مَا١٤٩ تَأَتْ الخُلْمُ الْآلِي الخ١٤٩ لَ مَّ ١٧ تَ الإِخْ٤ حَرَاتِ الْآلِئَاتِ بِإِخْبَاعِ وَنَ الْجَامِئَاتِ لَا حِلَّ بَه٤تْ
 مَدَ٤ غَصَّةِ جَهَا ٤ مَخْ٣ بَلَّ ظِ الْجَامِئَاتِ مَغْنٍ بَمَضٍ جَمَّ٨ جَهَا مَّ الخ٨. مَّ الخ٤ حَرَاتِ الْخَعَاتِ الْخَطَّاتِ الْجَضُّضَةِ. ٤ إِي حُ٤ حَرٍ وَجَّعَ
 ٤ حَغْ ٤ الْجَامِئَاتِ مَغْنٍ بِمَا جَمَخْلَ٨ مَّ مَاعِصٍ بِكَفِيتْ طَا١٦٤ أَعَاءَ أَلَتْ بِإِخْبَاعًا وَخُضَّ ع١٧ تَأًا ظَا الْهَغِ الْإِغْفِي الخ٢ مِي الْتِي وَنَبِذَ
 الخ٢ مَتَّ هِي الإِخْدَمَ٨ مَّ الْإِغْفِ. ٤ الْخَدَ٢ الخ٢ مِي بِمَ٢ مَّ اللَّجَّعِ بَلَى ٤ خَمَّا/ ٤ تَأَلَّ الخ٨ تَلْظًا فِي مَسْخَلٍ. الْخَامَلَاتِ الْخَاجُتِ بِ١٤
 الخ٩ لُ. بِمَخْ٣ إِي مَّ الْجَصَّةِ. وَمَا هَاخُتِ أَلَمَّ الْإِغْفِ٤تْ ٤ بِجُضْ نَ مَا١٤٩ تَأَتْ الخُلْمُ الْآلِي حَمَلٌ لِي جَدُ٣ ٤ الْخَدَلِ الخ٢ مِي الْآهَخِ ١٣/
 نَ الخُلْمُ اللَّلا ٩٤٩ يَ بَلَى الخُلْمُ الْخَضُّضِ الظِّي خُمُضٌ لِي الْآلَتْ الخ٣ تَأَتْ بَضْ/ الْغُ ١ الخ٣ لُضَّتْ فِي أَهَا/ الْإِلْمَتْ وَكَفَا. ٤ أَهِي
 الْجَامِئَاتِ جَدَ٤ بَابَ ٤ هَدَّ جُبَّ ٤ الخ٢ مَتَّ لَخْدُ٤٩ الْخَدَ٢ الخ٢ مِي الْآلِي ٤ حَهَا مَّ زَلَا/ اللَّجَّعِ بَلَى مَا غُ ٤ بِمَّ تِ السُّضْمَتِ الْخُلْمَتِ. مَّ
 الْغُ ١ الْتِي ٤ خَسُضْمَتِهَا الْجَامِئَاتِ الْجَ٤ تَغِيتْ فِي طَلٍ. هُمُ الخُلْمُ الْوُلُ٨ تَرَوِي الظِّي ٤ غِي الْيَ الْهَخِي فِي الْيَخْنِ
 ٤ عَخْنِ الظِّي خُمُضٌ لِي هَامَ الخُلْمُ بَضْ وَيَ غُغَ الْإِبْهَاتِ الخ٢ مَتَّ الْكَفْحِ الْوُلُ٨ تَرَوِي خَتَى الْإِمْدَاهَاتِ بَضْ وَيَ هُمُ حَمَلِي
 مَبْجِي لِي ٤ خَمَّا/ الخ٢ مَتَّ فِي الخُلْمُ جَبَّ٤٩ إِخْمَاصِ لِي الْأَعَا. ١. بِنَاءَ لِي مَا جَمَّ الْخُغِ ١ لُ وَهَ٤٩ جَبَلَعَتْ الدَّ٤٩ تَأَلَّاتِ الْخَالْتِ: - مَا
 مِ٢ مَّ الْخَدَ٢ الخ٢ مِي: - مَا الْإِ٣ هَصَّ بِالْخُلْمُ الْوُلُ٨ تَرَوِي، مَا جَازَحِرَ لِي ظَلَصَةُ الخُلْمُ الْآلِي؛ أَوَّلُ: الْخَدَى السَّكْمِي 1- حَ٤ سِفِ الْخَدَى
 بِه٤تْ أَمَتْ مَلَّتْ جُبَّ ٤ جَ٣ تَأَتْ الخ٢ مَتَّ لَخَجُضُّ غُ٣ تَ بِهَجَا Digital Transformation السَّكْمِي: ٣ هَضَّ بِالْخَدَ٢ الخ٢ مِي
 الْضُ،(Disruption Business الْأَمَّا/ بِبُضْ١٢ مَّ ظُضُّضَةٌ وَ١٢ خَسُضَامِ الخ٨ تَلْظًا لِإِخْضَارِ حَ٤ حَرِ ظُضْعِي فِي الْأَمَّا/ السُّضْمَاتِ
 إِصْدَارَاتِ الْمَرْكَزِ الدِّيمُقْرَاطِيِّ الْعَرَبِيِّ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ، السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ / أَلْمَانِيَا- بَرَلِينَ الْإِجْمَاسِ الدُّوَلِيِّ الْإِلْمِيِّ
 2023 الرِّقْمَنَةِ وَتَأَثِيرِهَا عَلَى جُودَةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِي فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ ٦ مَا غُغَ لِي وَهَ٤٩ هَمَاطُطِ الْأَمَّا/ الْأَوَكْتُ الْمَاطُطِ لِلْخَ٤٩ خَ٤٩ لَاصَةِ
 الْإِ١٩ مَلَّتْ مَّ ٤ غَمَ الْخِ٣ تَأَتْ الخ٢ مَتَّ جَازَحِرًا فِي ٤ تَرَاوَجُتْ غُغَ، خُضَّ لَبَّ جَ٤٩ ٤ تَرَاوَجُتْ لِلْخَدَ٢ الخ٢ مِي صَنَاعَا ٤ مَا فِي
 إِضَاصِ الْإِ١٤٩ تَأَتْ لَخْدُ٤٩ الْجَاحِ مَّ زَلَا/ بَوَكَا أَجَهَا/ وَ١٤ لُجَّعَا بَحْنَ الْمَلَاءِ (قَا٦ غُ، ٦ مَا مَّ ٨ حَغْ ٤ لِي وَهَ٤٩ مَلَّتْ جَدَلِ الْبَاهَاتِ أَلْمَلَّاتِ
 مَّ نَعَةً ٢ مَّ خَبَّتْ بَلَى ق ٩٤ ع ٢ مِي مَّ وَظَلَّ مَالَجَتَهَا بَلَّ تَرَهَا جَسَّ٤ جَهَا بِصَاعَتِهَا بِك ٩٤ بَلَّ تَرَوِي بَأَلَّتْ الْخَا٤٩ بَ الْآلِي الْخَدَ٢
 الخ٢ مِي ٣ هَضَّ بَ: الْوُغْ ١٣/ مَّ الْإِجْجَاتِ الْخُلْمَتِ الْخ٣ لُضَّتْ الْخَالْتِ بَلَى الْإِجْجَاتِ الْخُلْمَتِ الْإِ١٤٩ خَ٣ بَلَّتْ، الْتِي حَكُضُصٌ لِي
 بِهَخَاطِ الْإِغْفِ٤تْ أَبْخَ٩ عَا، الْآهَ٤ خَاحَ لِي الشَّ١٣ تَ الْآلِئَاتِ (وَمَحْنُ، لُ ٤ الْخَدَ٢ الخ٢ مِي ٢ الْخَدَ٢ حَرِ الْإِغْجَبِ بِخُبَّ ٤ الخ٨ تَلْظًا الخ٢ مَتَّ
 فِي ظَمِّ الْجَاهِبِ الْإِظْخَمَاتِ الْوُ٢ خَهَاصَّتْ. 2- وَ-١٤ أَعَاءَ الْخَدَى السَّكْمِي نَدَدَتْ 653) - الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْآلِي: أَهَضَّ٤ الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ
 الْآلِي فِي زَخَامِ الْ٣ غَن 18، خُمَا جَمَّ بَزْتَرِ١ مَلَّتْ الْخَهِي الْإِ١٩٤٩ يَ مَّ زَلَا/ الْإِ١٤٩ الْبَسَاعِ. - الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الشَّاهُتِ: أَهْلُ الشَّعَّةِ
 الْهَبَاتِ الشَّاهُتِ فِي وَائِلِ الْ٣ غَن 20، ٢ خَمَا جَمَّ جَدَّ٢ مَلَّتْ الْخَهِي الْآمَ ٤ خَسُضَامِ الْ٨ غِبَاءَ مَدَّ٧ تَأَتْ الْإِخْتِرَا ١١ لِعَا ٤ لَاصِ الْآلَاتِ
 بِالْأَلَاتِ. ٢. ضَ جَمَّ فِي طَاهِ الْ٢ مِذَ مَا١٤ عَاتِ الْخَجْمُ لُ مَغَّةُ الْغُظْلِ الْآلِي، مِمَّا هَجَمَ يَ صَزَ/ خَ٣ بَتِ ظُضُّضَةٌ ٤ مِمَّا الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ
 الشَّالَشَتْ. الْغُظَا/ الْآلَحْنَ، الْوُهْتَرِذَ ٢٤ لَأَتْ هَغَ الْإِلْمَاتِ الْإِ١٤٩ خَدُضِرَ. - الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْغَائِبَتِ: مَّ الْإِإِلَاحُ وَهَ٤٩ مِظَ 2015 خَتَى الْآنَ
 فِي الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْغَائِبَتِ، بِالْإِ١٤٩ دِصَاصِ بَلَى وَهَمَّتِ الْوُهْخَاطِ الْوُلُ٨ تَرَوِي الْإِلْمَ٤، الْتِي حَمَلٌ لِي عِبَ الْأَلَمِّ بِالْإِهْخَاطِ
 الْإِصَاصِي الْوُ٢ تَرَاوَضْخِي، ٤ قَنَ الشَّعَّةُ الْهَبَاتِ الْغَائِبَتِ أَلْمَلَّاتِ الخ٢ مَتَّ جَمَ٤ طَ مَا بَحْنَ مَلَّاتِ الْخَدَلِ الخ٢ مِي جَ٣ أَمَلِ ٤ لَ١٤
 الْ٣ مَتَّ الْإِخْجَاتِ وَ السُّضْمَاتِ طَلٍ. ٤ قَنَ جَ٣ تَلْظًا الْإِلْمَاتِ، مَغْهَتِ، مَّ ٤ خَاتِ لِي ٤ خَسُضَامِ الْإِغَا٤ ضَ٣ مَا مَازَلِ الْإِهِي
 الظِّي ٧ لَظِي ٤ خَحْنَ بَهْتَرِذَ الْأَقَاءِ فِي أَلَمِّ، 3- مَخُولِبَاتِ الْخَدَّ١٤ السَّكْمِي 14 إِصْدَارَاتِ الْمَرْكَزِ الدِّيمُقْرَاطِيِّ الْعَرَبِيِّ
 لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ، السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ / أَلْمَانِيَا- بَرَلِينَ الْإِجْمَاسِ الدُّوَلِيِّ الْإِلْمِيِّ 2023 15 * طَلَّصَ هَامَ
 ٢١ خَهَاصِي مَا١٤٩ حَ٤٩ غَ الْإِ١٤٩ لَ١٤٩ مَّ وَظَلَّ ٤ خَسُضَامِ الْإِغْفِ٤تِ الْإِخَاخَتْ * جَ٤٩ غَ الْإِإِعَاتِ الْإِإِعَاصِ الْبِكْفِيتِ اللَّلا٤٩ مَتَّ مَّ
 وَظَلَّ زَلَّ ٤ ٤ خَسُضَامِ الدَّكَاغِ فِي الْإِغْفِ٤تِ * جَ٤٩ غَ بِيَّتْ جَدُخْتُ صَسَامُ٨ الْإِلْمَاتِ لَدَلِ١٤ مَلَّتْ وَكَغَ مَالَجَتْ الْإِلْمَاتِ * جَ٤٩ غَ
 مَمَّتْ أَبْخَ٩ عَ١٩ جَخْمَخَ بَ١٨٤ أَعَاءَ أَلَتْ طَلٍ. / لِلْمَا١٤٩ تَأَتْ مَغَا١٤ ٤ الْأَبْدَارِ الْجَامِئَاتِ الْإِ١٤٩ دَكَاغَ الْإِلْمَاتِ الْأَزْغَ، مَّ وَظَلَّ الضَّرَ٢ بَلَى
 مَخَصَّصَاتِ الْإِغْفِ٤تِ، أَلَدَابَ ظِ الْإِخْ١٩ عَاتِ جَ١٨ ٤ مَّ الْخَاخَاتِ الْإِدْمَتْ زَلَّ ٤ جَ٣ تَلْظًا ظُضُّضَةٌ. لُ هَجُضْ وَهَ٤٩ لَاضَ مَّ جَ٤٩ غَ بِنَتْ
 جَ٣ تَلْظَتْ عَ٢ مَتَّ مَ١٤ تَ١٤تْ حَ٤٩ أَمَ فِي حَ٤٩ لَ مَلَّتْ وَكَغَ الْإِغْفِ٤تِ الْإِلْمَاتِ طَلٍ. ٩ نَ جَمَاقًا مَّ أَمْخَلَاهُ مَعِصٍ بِكَفِي خَمَخَ بَ١٨٤ أَلَتْ
 مَّ الْأَصَاءِ، ٤ الْخَدَ٢ الخ٢ مِي نَا لَ أَخْخَاطَاتِ جَ٣ تَأَتْ جَ٨ مَّ فِي أَجَاصِ بِيَّتْ لِلنَّصَاعَةِ بَلَّ تَرَهُتِ الْتِي مَّ قَاجَهَا حَ٤٩ لَ جِغَ
 الْإِجْهَالَاتِ أَخْخَاطَاتِ بِكَفِيتِ ٤ الْإِخْجَ الْأُ لَظَا الْخَدَ٢ ٤ الْبَهْغِ لِبَكْفِي مَّ يَخْجُ مَّ حَرِّ الْخَالِي هَ٤٩ تَ السَّجَاحِ وَ الْكَلِّ لَظَلَّ/ لَا بَضْ مَّ

Summarized by © lakhasly.com

٢٠ في أي م١٩٠. وَاِذَا الْخُلُمُ مَخَاحٌ مَتَى خُشِمَا ج٩٠ نَاهِ خَاطَلَتْ بِلْ . ● صَجَّ الْخُلُمُ الْوُلُ الثَّلَاثُ تَرَوِي الثَّلَابَ لِي الْوَلَّيْ لِي الْإِلْمَاتُ
بَا ٢٠ خَسْخَسَامُ الْاَعْبَاثُ الدَكْبُتُ مَّا ٢٠ لِي قَبَاثُ الْوَهْرَهَذَا الْاَلَاثُ . ● غ٦٠ الْخُلُمُ الْوُلُ الثَّلَاثُ تَرَوِي بِكَ ٩٠ وَبَرَّ لِي الْإِخْلُمُ . ● ٢٠ خَصْ
الْخُلُمُ الْوُلُ الثَّلَاثُ تَرَوِي الثَّلَابَ لِي جَعَّ مَغْ٢٠ تَهْمُ بِالْاَهْتَرَهَذَا . 18 إصدارات المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية،
السياسية والاقتصادية / ألمانيا- برلين الإجماس الدولي العلمي 2023 الرقمنة وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول
النامية في ال٢٠١٣ الإبا ٢٠ ب لِم ، الْخَهْ لَهَا وَ ٢٠ ج ٩٠ لَت ٩٠ لَت ١6 زابا: الخدئ السكمي في الجامعات الجصاة سِت ل ٣ ض
بظلد الجامت الج٢٠ ثَغِتْ طُم مَّا ٢٠ لَتَا طَصَا مَخْبِرَةٌ فِي بَاغِ الْخَدِّ الْغ٢٠ مِي ، مٌ وَظَل ج ٢٠ ضَمَّ رَضْمَاتَهَا بِكَ ٩٠ بَلْ تَرَوِي طَا مَا
حَهْضُ ٢٠ بَلْ الْخَدِّ الْغ٢٠ مِي ، لِأَجْهَا أَظِلْ ضَةٌ جَدِضَاتُ ٢٠ غَيْذُ لَهَا مَاتَبَتِ الْخُعَاتُ الْإِغْ٢٠ لَت الْخ٢٠ ثُتْ لَخْد٢٠ حَن الْأَصَاءُ الْإِدَا ٢٠ لَت لِي
مَاهْتَهَا فِي الْا٢٠ اخْتِ الْلُمْتُ ، ٦٠ مَّا وَنَ الْيَ الْهَخِي فِي الْا٢٠ ثَاتُ الْأَزْهَرَةِ ٧٠ نَ لَ الْهَضُّ الْآ٢٠ فِي لَجَّ الْجَا ٢٠ ثَغِ فِي بَا صَةِ التَغِ فِي وَ ٢٠ الْب
الْخُلُمُ ٢٠ حَهَا . مٌ ظَلَّتْ وَزَعُ هَجِضُ وَنَ الْا٢٠ ضُ الْأَزْهَرِ قِضُ جَعَا ٦٠ بَرَا ٢٠ لَ بِسَهْمِ الْخَعِ الْخ٢٠ تَلْجِي الْخ٢٠ ثَاتُ الْغ٢٠ مَتُ ، ٢٠ خَعُتْ
وَصَاتُ الْوُجْهَا/ جُبُ ٢٠ ثَاتَا خُضْ غِتْ بَلِي الْا٢٠ اخْتِ الْغ٢٠ مَتُ الْآج . الطُّلَاتُ بَا زَخَلَا ٢٠ بِمَ ٩٠ مَاهْتَهَا الْخ٢٠ ثُتْ بَلِي عَ الضُّضُ مٌ مِهَاتُ مَّا ٢٠
الْخَائِلُ الْاِظْخَمَاعِي الْتِي ٧٠ نَ لَا جِلْزَحْرَ فِي خُحْرَ هَمٌ وَ ٢٠ لَبِ الْخَاةُ لَضُ الْا٢٠ غَا ص . ٦٠ مَّا ٢٠ ضُ جَعَّ ٢٠ ظُ الْخ٢٠ ثَاتُ الْجُضُّضَةُ آزَاعَا
٢٠ تَ ظُضُّضَةُ خُضْ حَا ٢٠ حَرِ اِصَاتُ ٦٠ شَحْرَةٍ فِي الْبُتِ الْبِكْفِتُ ٧٠ الد٢٠ ٨٠ ، خَتِي فِي ظَاهِبِ الْلَمِ هُدُجَتِ ي ٢٠ الْمُلْتُ ، نَدَت 09 ، الْتِي
بَا صَعَتِ الْإِجْخَمَاتُ الْجَامَاتُ الْأُعْبَتُ الْاُعْبَتُ الْضَرْ/ بَلْ حَهَا ، مَّا ٢٠ خَا لَا بِمَجْخَمُ الْإِغْ٢٠ لَت ٢٠ خَبَرٌ مٌ وَ ٢٠ الْاِهَاصِعُ الْمُلْتُ الْبِدْشُتْ
فِي الْخ٢٠ مِ الْاَلْمِي لِلْجَامَاتُ ، بِالْخَالِي هَبُ الْخ٢٠ مِ الْاَلْمِي لِلْجَامَاتُ الْجَا ٢٠ ثَغِتْ فِي مَجَا/ بَا خَتِ الْإِدْخِي الْغ٢٠ مِي ، نَدَت 204) بَن
مَّا ٢٠ لَت الْخُلُمُ فِي الْجَا ٢٠ ثَغِ لَابِضُ لَا مٌ الضَرْ/ وَ ٢٠ ثَرِ بَلِي طَا الْإِجْخَمُ الْغ٢٠ مِي جَمَافًا مَا مُخْلِبَاتُ مَجْخَمُ الْإِغْ٢٠ لَت . لَظَلْ/ لَابِضُ مٌ
الْجَامْتُ وَنَ حُمَلُ لِي اِمْخَلَا ٢٠ لَت صَامُ ٨٠ مَغْهَتِ لِلتُعْجِ ٣٠ آءَ زَا مَظَا: الْخَدِئُ السَكْمِي وَحِدَةُ الْخَدِّ ٢٠ لَمِ الْاَلْمِي . بَن الْوُجْجَا هَذَا
الْخَدِّ الْغ٢٠ مِي فِي الْخُلُمِ الْاَلْمِي بَهْضُ ٢٠ جَجِضُ ٢٠ ضُ وَجَاحٌ وَ مَامُ الْبُتِ ٢٠ غَنَّا ٦٠ شَحْرَةٍ لِلْمَكَاعَاتِ فِي الْمُلْتُ الْخُلُمْتُ لُهِبْدَا وَخُضْ
وَع ١٧ جَهَا جَدَلًا مٌ مَخَلْ ٣٠ حَن لِلْمَغْ٢٠ لَت بَلِي وَ ٢٠ الْاَلْمِي ، بَطُ وَجَاحٌ لِمَ وَ ٢٠ ثَرِ مٌ غ٢٠ ثَاتُ لِلْخَائِلِ مٌ الْا٢٠ اِجْطَةُ بِالْخَالِي جَبَا ٢٠ مَكَلَتُ ٩٠
الْخَائِلُ بَحْنُ الْبُتِ تُتُ الْخُضْعُ . ٦٠ مَّا وَبِذُ الْخَا خَا لَ الْلَنَ بَلِي الْخُلُمُ الْاَلْمِي الْإِجْجِي لِي ٢٠ خَسْخَسَامُ بَا ٢٠ تَرَا جُجَاتُ حَا لِمَ خُخْمُضْ
الْخ٢٠ ٨٠ حَرُ الْوُيْضَا الْخَدْلُ ٢٠ حَرَا مٌ الْإِاعَاثُ الْتِي حُضْ اِمَ لَا مِمَّ ا فِي ج٢٠ الْبُتِ مِي اِظْخَمَا . 19 إصدارات المركز
الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية، السياسية والاقتصادية / ألمانيا- برلين الإجماس الدولي العلمي 2023 الرقمنة
وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول النامية الْخ٢٠ ثُتُ ٧٠ الْخَا ٢٠ ب الْآج . الْلَجَّ لِمِهَاتُ الْغ٢٠ مَتُ ٢٠ ثَا ثَلِ الْخَائِلُ
الْاِظْخَمَاعِي مَدْعَاثُ الْبِدْضُ الْلَنَ لِلْمُلْمَتِ . بَلَا وَهْ فِي الْجَامْتُ الْجَا ٢٠ ثَغِتْ ل ٣٠ الضُّضُ مٌ الْا٢٠ كَلَاثُ الْخَدِضَاتُ الْتِي ٢٠ ٢٠ صُنَ
الَنَ بَلْ ٢٠ لَ ٢٠ لَ ٢٠ لَ الْا٢٠ ضُ الْا٢٠ هَتِ الْتِي جَخْمَخُ بِالْإِاعَةِ الْخ٢٠ ٩٠ طَا ثُضَّةُ ٣٠ . صُنَ الْبَاجِ فِي الْخَدِّ مٌ الْا٢٠ خَمَا/ الْخ٢٠ ثَلْطَا الْخ٢٠ ثَاتُ
الْتِي حُضْ ٦٠ حَزَةُ الْخَدِّ الْغ٢٠ مِي ٦٠ لَظَلْ/ الْوُخْمَا/ الْأَمْشَلُ لَا ، الْإِپَاثُ الْهَيْبَةُ . مٌ بَحْنُ مَآغِ الْخَدِّ الْغ٢٠ مِي الْإِجْجِي الْخُلُمُ الْوُلُ الثَّلَاثُ تَرَوِي
الْظِي لَجَاتُ بَلْ الْجَامْتُ الْجَا ٢٠ ثَغِتْ فِي لَ ظَا ثَدَتُ ٧٠ عَهَا . ٢٠ ضُ وَقَاعَتِ الضُّضُ مٌ الضَّعَا ٢٠ لَت وَنَ طَا السَمِ مٌ الْخُلُمُ لِمَ خَمَ مٌ جَدَّ ٤٠
مَّا جَمَ الْمَحْ بَلْ . ٢٠ خَبْجِي هَامُ حُلْمِي بِكَ ٩٠ مَبَاقِعِ فِي ٢٠ تَرَةُ ٢٠ مُمُتْ طَحْرَةُ زَلَا ٢٠ لَت الضُّضُ مٌ الْأَزَاعُ الْا٢٠ كَلَاثُ . ٢٠ الْاَلْبُ الْظِي جَظَبُ لُ
خَعَّ الْإِدَايَغَةُ بَضْ صُنَ وَ ي ج٢٠ زَا مَ بَا ٨٠ لَت الْخَمَا/ طِ الْإِپَاثُ ٦٠ لَت الْلَطُ بَلْ حَهَا وَصُرَ بَا وَصَخَابُ الْبُتِ مٌ خَعَا . بِالْخَالِي وَضَا ٢٠
الْمُلْتُ الْخُلُمْتُ ٢٠ اثْبِت . ٢٠ الْخَطَّ بَلِي هَمُ حُلْمِي وَ ١٧٠ نَ ١٧٠ نَ لَا بَضْ مٌ تَرَا ثُ جُضْعِبْتُ خَهُو حُلْمْتُ خَمَ ٢٠ حَهَا الْوَلَّيْ لِي طَا الْيَ مٌ
الْخُلُمُ الْا٢٠ لَت مِي ٦٠ لَت الْا٢٠ خَا صَةِ مِي . مٌ ظَلَّتْ وَزَعُ ٢٠ اِبَ الْا٢٠ ثَا ثَلِ الْإِاَصَتِ فِي جُ ٢٠ لَ الْاَلْبُ الْظِي لَا مَلْ/ خَا ٢٠ ب وَ ٢٠ آج . لَا ٢٠ لَ
خَعَّ الْإِدَايَغَةُ وَ ي وَهْ لَا بَضْ مٌ جَا ٢٠ حَرِ بَثُتْ ج ٢٠ ثُتْ مَ ٢٠ بَتِ لِمِ الْخُلُمُ مٌ زَمَ جَبِي . ٢٠ حَرُ وَهْ لَا مَ ٨٠ اَل ٣٠ وَنَ الْخُلُمُ الْوُلُ الثَّلَاثُ تَرَوِي لَ لَ وَزَعُ
أَجَابِي فِي الْغ٢٠ مٌ مَ ٢٠ لَ الْخُلُمُ لَ ٨٠ الْا٢٠ كَلَا ٨٠ مٌ فِي ٢٠ لَت جَبِي . الْجَامْتُ الْجَا ٢٠ ثَغِتْ ٦٠ حَرَا مٌ الْجَامَاتُ حَاوِي مٌ الضُّضُ مٌ
الْخَدِضَاتُ فِي ٢٠ لَ الْغ٢٠ مٌ مَ ٢٠ لَ خُضَّةُ الْخُلُمُ ٢٠ حَهَا ٢٠ آءَا مٌ الْبَا خَتِ الْإِاَصَتِ وَ مٌ الْبَا خَتِ الْبِكْفِتِ وَ خَتِي مٌ هَا خَتِ
الْا٢٠ لَت الْا٢٠ ثَاتُ الْأَهْمَتِ الْتِي طَبِ بَا صَةِ التَغِ ٢٠ حَهَا ج ١٨٠ مٌ مَّا مَلَبَ . زَا ٢٠ لَت الْخَدِّ الْغ٢٠ مِي مَّا لِي: - جُضْوِي مَ ٢٠ لَ الْخ٢٠ ٩٠ الْبَاظِمِ
الضُّضُ مٌ الْا٢٠ بَابُ لِي عُو ٢٠ مَّا حَلَّ ٤٠ بِالْجَاهِبِ الْبُضَا ٢٠ جِي الْتَرَا حَزُ لِي ٨٠ مَ لَا لِي الْيَ - ي . الْخ٢٠ ثُتْ ي . الْا٢٠ خَمَالَا - ١٠ خ ١٢
مَّا ٢٠ لَت الْخُلُمُ الْاَلْمِي لِلْا٢٠ لَظَا الْخُضُّشَتِ الْأَمَغُ الْظِي بُوَا ٢٠ لَبَا لِي الْخ٢٠ ٩٠ الْظِي خَابَ بِإِزْطَا بَا الْخ٢٠ لُضِي بِالْخَالِي حُلْمُ هَغِي مَدَّ ضَم
٢٠ لَت الْغ٢٠ مَتِ - ٣٠ وَ الْا٢٠ الْإِاَلَّتِ الْإِضْعِبَتِ الْا٢٠ لَ اِصْعَةُ لِي الْاِهَاطُ الْإِا٢٠ مَتِ فِي الْخُمْتُ - الْوُخْمَا صُ لِي السَمِ الْعَقِي فِي
وُ ٢٠ لَبِ الْخَامَلَاتُ الْوُصَاعِتُ خَتِي مَا حَلَّ ٤٠ بِالْمُلْتُ الْخُلُمْتُ خُضْ مَّا ٢٠ لَ/ الضُّضُ مٌ آءُتُ الْخُضْعُ الْإِخْمَا صُ لِي ع ٣٠ ت
الاملاء الْخَلْ ٣٠ حَن 20 إصدارات المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية، السياسية والاقتصادية / ألمانيا- برلين

الإجماع الدولي العالمي 2023 الرقمنة وتأثيرها على جودة التعليم العالي في الدول النامية - ٤١٣ اب ز ٤١٣ ت الخد الغ مي ٢ الخظ
 هد الغ ٢ مت في الملت الخلمت ج ٩ مسغظا جد ٤ م بال ٨ ٤ اء ٣ اصعة الى ٤ خمما الخ ٣ ت زاجمت بن الخد الخد
 الغ ٢ مي خبر يفعة خخمت مل ٤ مت الى الجاما هغا الإا ٨ م ون ج ٤ ض م ج ٣ ضم ٤ حها ٤ ونبد خخمت لا زاع هغا الإا حغ ٤ البئت
 الإغ ٤ لت م ج ٣ ضم زانت ما حل ٤ بالخط هد الغ ٢ مت. لظل. لا بض الى الجاما الج ٤ ثغت التي حخر مدع أخماما باصة
 التغ في مي الخد الغ ٢ مي مدالت الخط هد الخ ٤ ٤ ٤ ل في مجم الإغ ٤ لت م وظل ججض الخلم الألي بإخباع الجاما وم ملض
 للمغ ٤ لت وم مهضع لئ ٩ الأت البكغت ال ٣ اصعة الى الإا ٤ لت في الخمت الخمت الإا ٤ خضامت. ٤ حر وة لابض م باصة
 التغ ٤ ما سو جبجي الأهم الخلمت الخسشت التي م بجا الخلم الول ٨ تروي الظي جظذ بل الجاما ٤ غيا لا زاعا ما وص بلى
 هخاتج ٤ لبئت وثر مجها أجابت طل. للخط الإا ٤ اجى بل