

كان صراع خاجي وداخلي صراع الخارجي: عندما قام صابر علاقة غير شرعية مع كريمة انه فعل علي قتل زوجها حتي تراث كريمة ولكن بعد ذلك قتل كريمة وتخلص من هذه العلاقة نهائيا الداخلي: كان صابر يريد الوصول الي ابيه بعد موت امه حتي يعترف بيه وحتى يصل الي نسبه ولكن لم يعرف الوصول الي ابيه وادي انه لم يصل الي الله لانه لم يوصل الي ابيه ويرمز ابيه الي الله انه دائما كان في صراع نفسي مع الخير التي تمثله الهام انه تساعده للوصول الي ابيه والشر الذي بينه وبين كريمة التي قامت علاقة غير شرعية معه وادت الي نهاية كريمة بالموت وصابر بالاعدام. اما الصراع في قنديل ام هاشم صراع خاجي وداخلي الاحداث في الطريق هي رواية كتبها نجيب محفوظ عام 1964 م الرواية تتناول قصة حياة "صابر الريحاني" ومشكلاته وحياته وكيونته وهويته " كينونة هي هي الهوية والهوية هي اسمه ونسبه وديانته وجنسيته". صابر هو شاب يقع ضحية افعال امه التي كانت تعمل قوادة في مجال الفسق والزيلة وامه ربت صابر علي الفسق والزيلة وعرف صابر انه معتمد علي الغير بسبب ان امه كانت ترسم له طريق حياته وتبدأ القصة بام صابر ان اجلها وقد حان وتعرف صابر قبل الموت عن ابيه الذي لا يعرف اسمه هو شخص ثري جدا وانه يعيش في القاهرة وامه تموت فيبدا رحلته البحث عن ابيه ويذهب من اسكندرية الي القاهرة لبحث عن ولاده وبعد ما وصل الي القاهرة نزل في فندق صغير "البسيون" وتعرف علي "كريمة" امرأة صاحب البسيون وبدأت علاقة غير شرعية في نفس التوقيت وتعرف علي "الهام" صحفية وكانت تساعده للبحث عن ابيه ولكن انساق وراء "كريمة" وقتل زوجها حتي تراث كريمة امواله ويفشل في وجود ابيه ولم يسمع الي كلام الهام ثم يقتل كريمة وبعد ذلك يقبض البوليس علي صابر ويحكم عليه بالاعدام. صراع خارجي بين الموروث الشعبي والعلم عندما سافر اسماعيل الي انجلترا لكي يدرس طب العيون وانه اخذ في سفره علم وثقافة والموروث الشعبي انه يريد تحويل الجهل الذي كان الناس عائشين فيه الي ان القنديل لا يشفي العيون صراع خاجي وداخلي صراع خارجي بين الموروث الشعبي والعلم عندما سافر اسماعيل الي انجلترا لكي يدرس طب العيون وانه اخذ في سفره علم وثقافة والموروث الشعبي انه يريد تحويل الجهل الذي كان الناس عائشين فيه الي ان القنديل لا يشفي العيون عنما ذهب اسماعيل الي المسجد انه كسر قنديل لانه جهل ولذلك تصارع مع اهالي الحي علي انه بركة ولا يشفي الناس ومع امه عندما كانت تفطر الي فاطمة بزيت القنديل في عيونها صراع داخلي: انه يريد معرفه وفهم ذاته وهويته لانه سافر الي انجلترا لكي يدرس طب العيون وعاد الي القاهرة بثقافة مختلفة عن مصر وانه اصبح هجين بين الثقافة الشرقية والغربية اما الاحداث في قنديل ام هاشم هي رؤاية قصيرة كتبها الكاتب "يحيي حقي" عام 1944 م تدور حول علي شخصية اسماعيل تفتح القصة علي اسماعيل من عيلة ميسورة وتعيش في حي "السيدة زينب" ونجح في الثانوية العامة واخذ البكلوريا من اوروبا وبالاخص الي انجلترا بسبب عدم حصوله علي مجموع الطب في مصر وتخصص في انجلترا في طب العيون وتعرف علي فتاه اوروبيه وعرفته علي الحياة في اوروبا والعادات والتقاليد وطرق جديدة في العلم الحديث وبعد كام سنة وانه عندما عاد الي مصر من انجلترا لم يعتبروه مصري لانه سافر الي انجلترا ويريد يطبق اساليب العلم والحديث من اوروبا انه يريد ان يعالج اهل وطنه وفتح عيادة لعلاج العيون لكي يعالج اهله بطرق علمية حديثة ولاحظ اسماعيل ان العلاج لم يحسن المرضي لانه لاحظ يوم من الايام عندما عاد الي المنزل لقي ولدته تقطر في عيون "فاطمة" بنت عمه من زيت القنديل "القنديل" هي لمبة جاز بسبب الاضاءة ويقول اسماعيل علي تقطير انه الجهل وامه متسببة في حرق عيون فاطمة وادي ذلك من تاثير علي التقاليد والدين ونزل اسماعيل الي مسجد السيدة زينب وكسر القنديل والناس شاهدت ماذا فعل فتعصبت فضرروه والناس تقفل ماذا يفعل هذا المجنون وانه هكذا خرج عن الدين وكفر بالله ويسمي هذا "الموروث الشعبي او الفولكلور" فاتي الشيخ الدريدي وتحدث معه وقال له انت اعقل الناس لانه يريد يفهم الناس الاساليب العلمية الحديثة وقال كيف تكسب الناس وفكر كام يوم في الذي قال له الشيخ الدريدي لانه يريد ان يكسب الناس مرة اخري انه اقنع الناس انه زيت بركة ومقدس وانه عمل علي وضع الدواء في قنديل ومن غير زيت وانه كان يشفي الناس التيمات في الطريق تبدأ الافكار بالرحلة وهي جسدية ونفسية جسدية: ان صابر يذهب من اسكندرية الي القاهرة للبحث عن ابيه. النفسية: الاختيار بين طريق الخير والشر ورحلة البحث عن الذات والهوية "ازاي" لا يعرف ابيه وذلك لا يعرف نسبه ولا يعرف هويته. 2. صابر شخص لا يعرف شئ عن الدين بسبب امه كانت تسير في طريق الرزيلة وعمل علاقة مع كريمة وجزء بان نفسه تريد الوصول الي الله التيمات في قنديل ام هاشم تبدأ الافكار بالرحلة وهي جسدية ونفسية جسدية: هي ان اسماعيل سافر من مصر الي انجلترا لطلب العلم وتخصص في طب العيون