ويعد الفن النتاج الإبداعي الإنساني إذ: من المهم قبل الكلام عن الفنون البصرية ان نعرف الفن: (Visual Art) : الفنون البصرية فكرة أو يترجم أحاسيسه أو ما يراه من صور وأشكال يجسدهايعد لوناً من ألوان الثقافة ويشكل الفنان شكلا أو هيئة ليعبر عن من هنا يمكن القول أن الفن هو جملة من الوسائل والسبل التي.ويعرفه هربرت ريد بأنه: إبداع لأشكال وأنماط جديدة.في أعماله و هو إبداع وابتكار أنماط وأشكال جديدة يعبر من خلاله. الفنان للتأثير بصريا في المتلقي من خلال مخاطبة مشاعرهيوظفها إذن الفن هو لون من ألوان الثقافةعن نفسه ومشاعره وعن مواقف تجاه الكون الذي يعيش فيه وهو وليد الانفعالالإنسان الفنان الإنسانية إذ إنه نتاج بعض الإبداع كما أن الفن يعتبر أداة تعبيرية لدى الإنسان بالأمور ومن هنا تظهر عدة أنواع للفنون فمنها ما المادية ومنها ما يطلق عليها الفنون غير المادية، فالفنون المادية هي الفنون التي مثل الخزف والرسم بالإضافةيطلق عليه بالفنون ويكتسب الفن خصوصيته.أما الفنون غير المادية فهي مثل الموسيقى والفنون السمعية المرئية كالسينما وغيرها. إلى الزخرفة إنه بمثابة تواصل بمفاهيم.عندما يتعلق بمشاركة الطريقة التي تختبر فيها وهو الأمر الذي يعده الكثيرين امتدادا لشخصيتهم الذات بحيثمما تقدم نستطيع أن نصل الى نتيجة وهي : أن الفن هو القدرة لاستنطاق.تعبيرية لا يمكن للكتابة وحدها التعبير عنها تتيح للإنسان التعبير عن نفسه او محيطه بشكل بصري أو صوتي او ومن الممكن أن يستخدمها الإنسان لترجمة الأحاسيس فالفن هو موهبة وإبداع وهبها الخالق عز وجل لكل. والصراعات التي وليس بالضرورة تعبيرا عن حاجته لمتطلبات في حياته منهم بالقدرة الإبداعية الهائلة، فكلمةإنسان لكن بدرجات تختلف بحيث لا نستطيع أن نصنف كل الناس بفنانين إلا الذين يتميزون تجاورهلإنتاج أشياء تحمل قيمة جمالية، وبناءا على ذلك يمكن أن نجد بعض الالفاظ التيالفن هي دلالة على المهارات المستخدمة تتجلىوالآن ثمة تساؤل يطرح نفسه هو ما طبيعة الفن ؟فمن ضمن هذه الألفاظ أن الفن مهارة – حرفة – خبرة – إبداع – حدس طبيعة الفن بوصفها وسيلة للتعبير والتواصل من خلال العواطف وهو وسيلة لاستكشاف وتمكين العناصر الشكلية لترجمة تلك بمعنى تصور وكلمة (Visualize) هو كمصطلح يعني المرئي ، ومن الكلمات المشتقة منه هو كلمة (Visual Art) الطبيعة و بإنتاج اعمال فنية تحتاجمجموعة الفنون التي تهتم أساساً (Visual Art) :والفنون مرئية/ بصرية. بمعنى بصريا (Visually) إذن الفنون البصرية هي الأشكال الفنية التي. الوسائط المستخدمة في إنتاجهالتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الفيديو،تركز على إنشاء الأعمال التي مثل الفنون التشكيلية التقليدية (الخزف ، الفنون البصرية الحديثة) التصوير الفوتوغرافي من الفنون البصرية، بالإضافة إلى أنواعوصناعة الأفلام (والتصميم والحرف اليدوية. فنون النسيج وفن الطهي(تنطوي على جوانب النحت، أووالاستخدام الحالي لمصطلح الفنون البصرية يتضمن الفنون الجميلة قبل حركة الفنون "والفنان.دقيقة،أخرى والمقدرة ، فقد أستمد من الأناة والصبر والتمرس والمزاولة واتجه نحو غايةالفن،الطباعة) وليس مجال الاشغال اليدوية والحرفية اللغة والأدب والمنطق وعلم السحر والفلك، وأما في عصر النهضة فقد.كأن تكون هذه الغاية جمالية أو أخلاقية أو نفعية،بعينها السابع عشر عندما نشأ علم الجمال حدث انقلاب في الموازيين فاستقلت الفنون عن الفنون مما جعلعادت وفي القرن البهجة والاستمتاع الجمالي بالفنونالتطبيقية ترتبط بجانب النفعية الصناعية في حين ارتبطت الفنون الجميلة بجانبالفنون والطبيعة، الخط ، فنونومصطلح الفنون البصرية تأسس ضمن مفاهيم فكر ما بعد الحداثة، التي تمثل الاعمال الفنية المرئية. التشكيل الحروفي، الفيديو التصميم الغرافيكي، الفن الرقمي وفن الليزر). السيرك) وايضا الفنون المكياج ، فن تصميم الحلي ولا بد ان هناك انواعاً اخرى تندرج،الشعر، فن تنسيق الزهور، وتنسيق المائدة) فهي جميعاً تنطوي تحت الفنون البصرية، متعددة، وتسجل وتوثق لها بأكثر من ثقافة وبيئة،إن اعمال الفن التشكيلي – بصفة عامة – تعكس انماط الحياة اليومية.ضمنها إذن الفن البصري بمفهومه الحديث هو تيار في الفنون.والتجريد والترميز وغيره ، حسب اتجاهات مدارس الفن المختلفة، بتحريضات بصرية تجريدية أياختصاراً للفن البصري) ويظهر في ما سمي (Op Art) (بـ (الأوب آرتالتشكيلية تم تسميته فيزيولوجي باستعمال الفنان رسوما ذات تأثيرات متموجة تثير العين- الأعمال التي تثير عند المشاهد رد فعل نفسي والتي تكون غالبا بالأبيض والأسود.لتوحي بحركة تقوم على مبدأ خداع البصر اعتماداً على تداخل الأشكال الهندسيةوتحيرها هذا التيار تطور من الإيحاء بالحركة في اللوحة إلى الحركة الفعلية فيوالحق أن أعمالاً على هذا المنوال مثل أعمال في حين أن فناني الأوب آرت أو الفن البصريالذي قد مارسه جزئياً أو مهد له عدد من (L'art cinétique) وقد عرف باسمالفن الحركي وأما حول بدايات دخول الحركة والتحريك في مجال الفنون التشكيلية في من مجال الإيهام المنظوري إلى المجال الواقعي. والفعلي قد بدأتمن بداية العشرينيات، وارتبطت بالأعمال ذات الطابع الاختباري للمستقبليينالصور المتحركة، كأفلام والت دزني . أما على صعيد الفنون التشكيلية فكانتالحركة أحد أبرز اهتمامات الفن اللاموضوعي،دوائر دولوني اللونية منذ ما قبل العشرينيات

Summarized by © lakhasly.com

من القرن العشرين ، من القرن العشرين .معنى الفنون البصرية: ولإنتاج المعنى في الثقافةانتاجها، عبر وسائط وقنوات الصور المرئية المتعددة، وانها تشير إلىفعالة وناجعة،وأيضاً هي العنصر العقلي القابل للفهم في موضوعات العالم واحداثه.امتداد محض، فحسب بل هي وقائع مليئةورغم ذيوع مصطلح الفنون البصرية في السنوات الاخيرة في نواح متفرقةوجه خاص، وتركز هذا المصطلح على فن اللوحة تحديداً بمختلف ويعزى ذلك لأنه من نتاجات ثقافة مرحلة الحداثة في التي منها تأسس ما يعرف بالفنون الحديثة ، ولكنههذه الفنون المستحدثة تمكننا من القول ان الفنون البصرية أضافت للفن عملت على تحقيق غاياته الجمالية والفكرية ، وهي مدفوعةبالتجريب نحو خلق جديد بلغة مبتدعة غير مألوفة،البصرية والتشويق واحدثت نوعاً من الاثارة والغرابة والدهشة ،الفني البصري ذا إطار شكلي وإطار فلسفي يدعم التأثير الجمالي. يؤثربها على المتلقي، ومتحيناً الى الوصول بطرحه الىيعد الفن البصري النتاج الابداعي الإنساني، إذ يعد لوناً من الوان الثقافةالانسانية، فهو تعبير عن الذات وليس تعبيراً عن حاجة الانسان لمتطلبات حياتهرغم ان بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام.وهناك مصطلح آخر هو الفنون المرئيةوهي مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج اعمال فنية تحتاج لتذوقها إلىالفنية التي تشغل حيزاً من الفضاء كالرسم والتلوين والنحت (أي تأخذ شكلا)وبالتالي يمكن قياس أبعادها بوحدات قياس المكان (كالمتر والمتر المربع) وهي بهذاتختلف عن الفنون الزمانية ، كالتمثيل والشعر والموسيقى والتي تقاس بوحداتوالزمانية وتلك التي تحمل الصفتين معاً (كالسينما) تشكيلية/ زمانية.والفنون التطبيقية.و قديماً عرفت الفنون المرئية انها فقط الفنون الجميلة مثل : الرسم والتصويروالنحت والعمارة،والحياكة والنجارة وتصميم الحلي والأزياء ،فلم يتم اعتبارها فنوناً حتى ظهورحركة الفنون والمهارات وفنون (performing arts) التاريخية فيوتتميز الفنون التشكيلية عن فنون الأداء movement Crafts and (Arts) الفنية وغيرها من أصناف الفنون،الحدود بينهم تبقى واهية.فالعديد من الفنانين (art culinary وفن الطهي(language arts)اللغة كالرسم والنحت والزخرفة وصنع الفخاروالنسيج والطبخ. spoken.ينخرطون في عدة أنواع من الفنون أو يمزجون الفنون وأعمال يدوية،إن الفن بتنوع أجناسه، ولغة تحمل مفردات عديدةلهواجس الذات الإنسانية، حيث تتمازج هذه اللغة مع الافكار والمعتقدات التي تشكل بمجملها خبرات متراكمة تساعدنا على الفهم بكل ما يحمل من أفكار وأراء ومعانيومفاهيم للتعبير عن مدركات الحياة .لذا فقد عمدت فنون التشكيل الحديث إلى طرح نتاجاتها الفنية عبرمعالجات جمالية وبنائية، ترتبط عادة بدراسة وتحليل الظواهر البصرية من خلالطروحاتها المتنوعة التي تعد منجزاً معاصراً حسب ما تنطوي عليه المقاربات الفكرية من رصد للظاهرة الفنية ومعالجة إشكالياتها وقراءة تلك النتاجات ثم إعادة صياغتها بشكل جوهري وحسب مرجعية التيار الفني أو الاسلوب الفردي للفنان. ومن الملفت للنظر ان بنيتي اللون والحركة ، كانتا المحرك الفعلي لآليات التشييد البصري في نتاجات الفن البصري ، والتقلب المستمر للعناصر التشكيلية داخل البنية التكوينات الفنية ، ولعل ما يفسر وجود بعض الصدى الاجتماعي لنتاجات هذا الفن هو إسهامه في إيجاد علاقة بصرية بين تلك النتاجات وعين الملتقي من خلال الاعتماد على إمكانات الفرد البصرية وقدرته على دمج الالوان . لذا فقد كانت بنيتا اللون والحركة والضوء والظل تشكلان هاجساً جمالياً في فرض واقتراح معالجات فنية عدة تعمل على إضفاء طابع تجريدي محض على السطح التصويري لنتاجات الفن البصري والذي يعزز من إنتاج الفكرة البصرية القائمة على أسلوب الخداع الايهام البصري القائم على التشكيل اللوني والخطي والشكلي). لذا فنتاجات الفن البصري تقترح إعادة إنتاج الفن وفق بنية جمالية وترتبط بعنصري اللون والحركة واللذين يعملان على فرض ملامح بصرية متنوعة الأشكال. الفن أو الفنون هي لغة استخدمها الإنسان لترجمة التعابير التي ترد في ذاته الجوهرية ، لكن لا نستطيع أن نصف كل هؤلاء الناس بفنانين إلا الذين يتميزون عن نيرهم بالقدرة الإبداعية الهائلة.أنواع الفن هناك أنواع عديدة للفن، منها ما زال عبر التاريخ، ومنها ما ظهر حديثاً. اليوم هناك فنون جميلة مثل التصوير والنحت والحفر والعمارة والتصميم الداخلي والرسم وهو أبرزها. وهناك فنون كالموسيقى و الأدب والشعر والمسرح . وجاء تطويرا على المسرح و السينما والرسوم المتحركة وفن الصورة والفن إن جاز التعبير شيء هلامي متغير يرجع إلى وجهات النظر أحياناً وللثقافة أحياناً وللعصور أحياناً. ويمكننا الاعتماد على تصنيف " سوريو الذي قسم الفنون إلى سبعة فنون عامة تحوي كل منها مجموعة متدرجة من الفنون ضمن مسميات متنوعة .ليقدم لنا الفنون السبعة كونه التصنيف الأكثر شمولاً وتداولاً، لتصبح السينما هي الفن السابع

Summarized by © lakhasly.com