

ثم انتقلت إلى الهندسة المعمارية. وأوضح أنها علاقة تفاعلية في سياق التفكير النقدي [2]. كان دريدا يهدف إلى العمل على جماهير مختلفة كوسيلة للتواصل مع القراء الناقدين لفلسفته ، عرف التفكير كاستراتيجية للتحليل المعماري [3]. الوقت يربط التفكير بالإدراك. حيث زاد الإدراك مع الوقت المستغرق لفهم وإدراك المعنى الكامن وراء المنتج المعماري. التفكير يكسر الملل ، وصمت التكوين إذا ما قورن بالحدثة. قد يقترح التفكير مشاكل هيكلية فيما يتعلق باستقرار المباني