مكان رسم اللوحة: ميلانو ـ إيطاليا، على جدار قاعة الطعام في الدير الدومينيكي السابق لسانتا ماريا ديلي غراتسي. عام رسم اللوحة: بين عامي 1494 و 1498. مكان عرض اللوحة: على جدار قاعة الطعام في الدير الدومينيكي السابق لسانتا ماريا ديلي غراتسي. المدرسة الفنية التي تنتمي لها اللوحة: فن عصر النهضة المبكر. وصف لوحة العشاء الأخير اعتمد ليوناردو دافنشي في رسم لوحة العشاء الأخير على تقاليد الفن في عصر النهضة المبكر، ورسمها بطريقة تُعطي للمشاهد إيحاءً بأن الغرفة المرسومة والتي يوجد فيها السيد المسيح وتلاميذه هي امتداد لقاعة الطعام في الدير الموجودة فيه، وتصوّر اللوحة غرفة مستطيلة الشكل يحتوي سقفها على خزائن وفيها بعض المنسوجات على الجانبين، وفي الخلفية توجد ثلاث نوافذ تطل على مناظر طبيعية، ويغلب على المشهد في الخلفية التأثير الضبابي، وهذا الأسلوب الفني للألوان الباهتة جرى اعتماده كثيرًا من قِبَل فناني عصر النهضة وخصوصًا في الخلفيات التي تحتوي على مناظر طبيعية، وكان ذلك بهدف خلق وهم العمق. ٢] وفي وسط اللوحة ومركزها يوجد السيد المسيح جالسًا بين تلاميذه، تحتوي كل مجموعة على ثلاثة تلاميذ، توجد مجموعتان على يمينه ومجموعتان على يساره، ويُقال إن هذه الأرقام لها رمزية بالنسبة للسيد المسيح، وهي أن رقم أربعة يرمز إلى الأناجيل أربعة ورقم ثلاثة يشير إلى عقيدة الثالوث، واستخدمَ دافنشي في رسم اللوحة المنظور،

Summarized by © lakhasly.com