

خاصية المدرسة الروسية في فن الممثل : وهي تنتمي إلى المجموعة الثانية من مدارس التمثيل ، وبعد فهذا عرض موجز لأهم مدارس التمثيل ، حيث " يجب على الممثل أن يختار بين " كوكلان " ومنهجه المحاكي للشخصية ، ولكنه لا يسمح بالإحساس ، أما الممثل الهاوى فإنه يمزج في أدائه بين الاتجاهات بعضها بعضا ، أو بين المدارس والاتجاهات فيما تعرضت له مزجاً تلقائياً غير نابع من تأمل أو بحث أو انتهاج اتجاه جديد فيه مغايرة مقصودة ومدرسة شأن المعلمين والتجريبين من المبدعين فماذا عن التمثيل في مسرح الطفل ؟ هل يختلف ؟ حيث يمثل ممثل للأطفال أو حين يمثل مع الأطفال ، أو حين يقوم الطفل نفسه بالتمثيل ؟ هل يختلف أم أن الممثل هو الممثل وفق توجهات التمثيل المعروفة ومدارسها ؟ ومن أجل الوقوف على إجابة كاشفة وموضحة لهذه القضية وجب الوقوف للتعرف على مراحل النمو المختلفة عند الطفل حتى يمكن أن نحدد أى أسلوب من أساليب التمثيل ، أنسب لمسرح الطفل