محطة مزدحمة ممتلئة بأناسٍ يمضي كل منهم في مسعاه، والصخب تظهر عربتان مثقلتان بالأمتعة، فوق كل منهما قف ص كبير بينما يدفع جيمس وألبس بوتر العربتين وتتبعهما أمهما ويلحقهما هاري مرافقًا سنوات عمره السبعة وثلاثين وابنته الصغيرة ليلي التي تجلس فوق كتفيه. جيمس: لم أقل شي ئاً سوى أنه قد يدخل منزل سليذرين،)يحدجه والده بنظرة غاضبة(حس ناً سأتوقف عن مضايقته. نظر ألبس نحو والدته وقال: سوف تراسيليننني، لقد قال جيمس أن أغلب الطلاب يحصلون على رسائل من المنزل مرة واحدة شهر ياً، يوم. خطابات أسبوع ياً. ألباس: ماذا؟!)يلتفت ناظراً نحو أخيه باتهام(جيمس! عن هوجورتس. فأخيك يحب المزاح كما تعلم. ثم ينظر نحو أمه. ليلي: أنا متحمسة للغاية. بلا أية اصطدامات، هيا بنا. عربة جيمس، ومعا تنطلق العائلة عبر الحاجز. وهو أيضا مزدحم- ل كن عوضًا عن أشخاصٍ مرتديين البذل متجهين أرديتهم، ليلي: أين هم؟ هل هم هنا؟ لعلهم لم يأتوا. عم رون. عاليا. ليلي: هل أحضرت معك مقلبي؟ رون: هل تعرفين خدعة ويزلي السحرية -المعتمدة- النفس سارق الأنوف. روز: أمي! إن أبي يفعل ذلك الشيء السخيف مرة أخرى. هيرمويني: أنتي تقولين عنه سخيف، رون: انتظروا. على. أعذريني لو أصبحت رائحتي قريبة من الثوم. يتنفس في وجه ليلي التي أخذت تقهقه ضاحكة. يفتح يده فتكون فارغة، ليلي: أنت سخيف. رون: إنهم يحدقون بسببي، فأنا مشهور للغاية وتجاربي عن الأنوف أسطورية! هيرمويني: بالتأكيد هي "أسطورية". رون: بالفعل، بالعامة، الممتحن ليجعلني أجتاز الاختبار. لقد كان لدي إيما ناً تا مًا بقدراتك. ألبس: أبي. - ماذا سيحدث. هاري: وما هو الخاطئ حيال ذلك؟ هاري: ألبس سيفروس، هوجورتس، هاري: إذا كان الأمر يهمك، ألبس: حقا؟! هاري: لقد فعلت ذلك معي. هذا أمر لم يقوله من قبل، لذا أخذ يفكر فيه قليلا. ما يخيف. هاري: استمع لأساتذتك، بوقتك. حالًا. عودي إلى هنا. روز: لا تحرجينني مع أستاذي يا أمي. يصعد أخي رًا القطار، هيرمويني ورون وهاري وجيني يقفون جمي عًا يشاهدون القطار بينما تدوي صافراته داخل المحطة. جيني: سوف يكونون على ما يرام هاري: غريب، هيرميوني: هذا لا شيء، روز قلقة لعدم تأكدها إذا كانت ستتمكن من تحطيم الرقم القياسي للتسجيل في ال كوديتش في سنتها الأولى أم الثانية. العادى. رون: لا أدري على الإطلاق من أين حصلت على جانبها الطموح. رون: تعريفين يا جيني، رون: ل كي أكون أميناً، فالناس ينظرون نحونا. جيني: الناس دو مًا ينظرون حين يجتمع ثلاثتكم، وعندما تكونون منفصلين ينظرون دومًا نحوك أن ت. الفصل الأول المشهد الثالث ألبس وروز يمضيان داخل عربة القطار. ساحرة عربة الطعام: عزيزيا. هل يريد أحدكما شيئا من عربة الطعام، شطائر القرع أو شيكولاتة الضفادع أو كعك المراجل. إلى التركيز. ألبس: التركيز على ماذا؟ أنت تفهم الأمر. ألبس: إذن فعلينا الآن أن نختار أشخاصًا لنشاركهم صداقات تمتد لمدى وأنت ويمكننا أن ننتقي منهم من ألبس: حسنا كيف نقرر من سنختار؟ وأي غرفة من غرف القطار ندخل؟ روز: يمكننا أن نقيمهم جميعًا وبعدها نتخذ قرارنا. هل هذه الأماكن . أنا الوحيد الذي يجلس في هذه العربة. سكوربيوس، روز)يصبح وجهها أكثر برودة(: أدعى روز. روز: لقد تناولت إفطاري منذ لحظات، سكوربيوس: حسناً لدي شيكولاتة الصدمة وفلفل الأقزام وجيلي روز: إنها فكرة أمي)تبدأ بالغناء(الحلوى تساعدك دائماً على تكوين الأصدقاء. روز: فكرة غبية على ما أعتقد. فأمي لا تدعني أتناول الحلوى، أي نوع روز تل كز ألبس دون أن ينتبه سكوربيوس. دائما ما أعتبرت حلوى فلفل الأقزام أفضل فهي حلوى بنكهة النعناع تجعلك تدخن من أذنيك. روز: أنا لا أضربك. ألبس: بل تضربينني، وضربك مؤلم. ألبس: ماذا؟! أنا أعرف من تكون لذا فمن المنصف أن تعرف من وأنا سكور بيوس مالفوي، أبوي هما أستوريا ودراكو مالفوي. إن أبويك من أكلة سكوربيوس)بخزي(: أبي كان من أكلة الموت، ل كن أمي لم تكن منهم. تشيح روز بوجهها بعي دًا، ل كنها غير ينقل ألبس نظره ما بين روز المتضايقة وسكوربيوس البائس. ألبس: ما هي تلك الإشاعة؟ فقاموا ب. قاموا باستخدام محول زمني وأرسلا أمي إلى الماضي. ألبس: أرسلوها إلى أي مكان في الماضي؟ روز: الإشاعة تقول إنه ابن فولدمورت يا ألبس. صمت مروع وغير مريح على الإطلاق. روز: إنها حت مًا ثرثرة بلا معنى، فأنت لديك أنف كما ترى. خفت حدة التوتر قلي لاً. سكوربيوس: كما أن أنفي مشابهة تما مًا لأنف والدي دراكو، لقد حصلت على أنفه وشعره واسمه وذلك ليس جي دًا أيضً ا، وبين والدي- كأب وأبنه- ل كن بالطبع أفضل أن أكون مالفوياً عن أكون ألبس يفكر بعمق. يمكنك أن تذهبي أن ت. تنظر روز نحوه لثانية ثم تغادر الحجرة. سكوربيوس: شكراً لك. أسف على ذلك. سكوربيوس: لا لقد أعجبني الأمر، يبتسم سكوربيوس ثم يرمي قطعتين من الحلوى داخل فمه.

Summarized by © lakhasly.com