

[٢] فبعد وفاة بيتهوفن بفترة قصيرة بدأ الناس يتحدثون عن ثلاث فترات من حياته الموسيقية وهي كالتالي:[٧] الفترة المبكرة (حتى 1802م): اعتمد بيتهوفن خلال هذه الفترة على الملحنين السابقين ومن أهمهم هايدن وموزارت من خلال استخدامه للغة الكلاسيكية الفيبرنية التي أنشئوها سابقاً، وتميزت هذه الفترة بالتركيز على التوازن والوضوح وضبط النفس، وأصبحت كتابات بيتهوفن خلال هذه الفترة بلهجات أكثر جرأة وفردية فقد تخطى تقاليد الكلاسيكية الموسيقية، فقد تيزّت بالتأمل والعمق والخيال، وأُعتبرت هذه الفترة بأنّها الفترة الخاصة لبيتهوفن، وبنفس الوقت كان هناك عدد أقل من السيمfonيات والأوركسترا