

فيبدو له الفن المصري في تاريخه العريق تراثاً لا بد من بعثه، كما يبدو له الانسان الفلاح في حقله أساس النهضة الحديثة. وفجأة وفي الأولى Le Temps ومجلة Illustration ومجلة Figaro يرى نفسه أمام محاولة وليدة مثل فيها أبا الهول وفلاحة، الفيغارو نقتطف هذه الكلمات يدل هذا التمثال الذي يأخذ جماله ووقاره بالعقول، على ما لصانعه من مقدرة فنية عظيمة، كما يدل على سمو فكره وجمال تخيله.