انتج ايستمان مؤسس كوداك افلام ملفوفة مما ادى لتصغير الكاميرا وتم صنع اول كاميرا صغيرة من ش كوداك عام 1889#

١٨٩٠ النقل الامين للصورة يجب ان يكون بالوانها الطبيعية وهذا لا يقل من شان الصور الابيض و الاسود. إبعاد العناصر الغير مرغوبة علي اساس القاعدة الثلاثية. اللحظية فإهدار ثانية هامة قد تضيع اروع لقطة في حياة المصور، إعطاء جمالية في بعض الصور ولها اسس سيتطرق لها الكاتب بعد. #تتكون الصورة المقلوبة من : ١- بعد الجسم المصور او قربه من الثقب. ## آلة التصوير الحديثة تتكون من: جزء زجاجي يقوم بتجميع اشعة ضوئية صادرة من الجسم المراد تصويره لتسجيله بالفيلم. فتحة عدسة مثبت به حذقة عين الانسان من صفائح معدنية رقيقة متداخلة بشكل دائري بفتحة مركزية للتحكم بلضوء العابر الكاميرا والتي بها ترقيم يحدد مدي اتساع العدسة تسمى ارقام بؤرية (٢٢-١٦-١١-٨-٥-٤-٢٠٨-٢-١٠٨-١٠٤-١٠٠-١٠٠) وسيلة اعادة ٣- آلة تصوير مدمجة. ص ٢٣ يحتاج للدقة والمراقبة لاقتناص افضل الصور الحيوان مع دراسة film rewind الفيلم الحساس ٢/ تصوير ماكرو بنسبة تجسيم ١:١ يعتمد علي اقتناص الفرصة بالدرجة Marco - لبيئته واماكن تواجدة . ٣- تصوير القريب الاول وسرعة المصور ويقظته للحدث الهام ، ٧- التصوير الرياضي: هو ايضا جزء من اقتناص الفرص لضمان نجاحه ويجب ع المصور معرفة اساليب كل لعبة لزيادة فرصة التقاط صور مميزة وباستخدام عدسات زوم ذات بعد بؤري . ٩- تصوير الماء: ص ٢٧ ينقسم لماء ثابت ومتحرك من بحيرات ضحلة لنوافير انهار وابحار. ١- شاتر سريع ٢- شاتر بطيء ١٠- تصوير الحياة ويحتاج لافكار متجددة وخيال واسع. يعتمد ع اخذ صورة commercial photography ١١- تصوير إعلاني still life الصامتة التصوير الصحفي "***** S. متحركة من التلفزيون باتجاه معين لتوضيح العناصر وتكون مريحة للنظر الجزء الثاني " من ٣٢ الي ٣٦ /١ التطور في محتوى الجريدة : ص ٣٣ تؤخذ الصورة وصاحبها يتفاعل مع الحدث بتعجب. الذي كان غير ممكن اصبح ممكن وواقع بحكم تحسين الات التصوير لسرعة الالتقاط العالية /٥ تيار صحفي جديد : الصورة الفنية سواء ابيض واسود او ملونة ذات مضمون مهم واضح وجذاب ومعبرة وحدها او مع غيرها من صدق وامانة ، وذلك بعد ان يتم اعدادها بشكل خاص وبطريقة يدوية تحصل من قبل محرر او وكالات او مصدر محترف او حر متصل بموضوعها عن قرب، ص ٤٧ # الصور الفوتوغرافية : تمثيل مسطح لواقع مجسم او معلومات مسجلة ع 5 محاور هي: * تتولي عدسات خاصة مسح الصور خطأ خطأ ونقطة نقطة وتحويلها لنبضات كهربائية تحمل ع اسلاك او موجات لاسلكية ورايو وموجات قصيرة وترجمها اشارات بشكل صور. يجب ع المصور الصحفي التعمق في عمله وان يكون مسؤولا ولا يدع الاشياء تغفلت منه وان يكون تذكرة حاضر لمخيلته الواسعة ويتأسف لاحقا ان تطلب الامر. المصور الصحفي هو محرر صحفي يعتمد ع الكاميرا في تحرير مواضيعه الصحفيه . التي يتحكم فيها نسبيا مثل التحقيقات المصورة للمهن للتعريف بها والعاملين فيها ، ٨/ حركة سريعة وانتباه مشدود للحدث الاخباري. /٥ الامام بقواعد التحرير الصحفي فيما يتعلق بتجاوز الاكليشات والافكار الساذجة المكررة. * شفت بعيني وما اكذب بعيني" يثبت حقيقة الاهتمام والسباق بين وسائل الاعلام وكالات عالمية متخصصة في عالم الكلمة والصورة بالمصور وعالمه. * لعبت الصورة الصحفية دورا كبيرا في نقل الفهم الانساني ومجريات الحروب للكوارث الطبيعة سواء من صنع الانسان او الطبيعة . ص ٥٤ * تثبت الصورة المعلومات في ذاكرة القارئ تبعا لدور المدخل البصري في ادراكها والعمل علي تخزينها لتكون اكثر اتساقا بالذهن عن غيرها . * يمكن للصورة تقديم معلومات في خبر صغير لا يستطيعه المادة المكتوبة . ٢/ الشكل ص ٥٦ /٤ تدعم الصورة توجهات هادفة مع مراعاة حركة عين القراء اذا روعيت الاسس الفنية لاستخدامها كتحديد نظر الشخصيات S . المتضمنه فيها. /٥ تنطوي الصورة علي قيم جمالية في اثاره البهجة في النفوس مع استخدام صورة جمالية تعكسها تصوير صحفي " الجزء الرابع " من ٦٢ حتي ص ٧٠ /٣ تكون الصورة صالحة للنشر من الناحية الفنية ***** فيما يتعلق بتفاصيلها ص ٦٣ ## اخراج الصورة الصحفية : عملية تصميم وتنسيق صفحات صحفية مختلفة تشمل اختيار موضوعات وتحديد شكل خبر الذي سيظهر وكذلك حجم العناوين والتمن والصورة والرسوم ، ص ٦٤ تحديد الشكل الفني الذي تظهر به الصورة في الصحيفة من حيث موقعها ومكانها داخلها. * اسلوب التقديم واخراج الصورة لا يقل اهمية عن اخراج العنوان وتمن الموضوع وصولا لقلب القارئ وبالتاثير في ذهنه. /٨ من حيث الشكل الفني (٣) /٢ من حيث المضمون : /٢- صور الموضوعات ٣- صورة التحقيق الصحفي: ٤- الصورة الشخصية : ٥- صور الموضوعات الاخبارية ذات الجانب الانساني. ٦- الصورة الجمالية : تنشرها بعض الصحف كنوع من الابداع الفني للمصورين وتعتمد ع براعة المصور ص ٦٨ #الصورة الاجتماعية: مجموعة صور معبرة عن مواضيع سياسية واقتصادية وصور المال وكذلك الاحداث. # الصورة الرياضية : ## مراحل انتاج الصورة في الصحيفة : /٨ التكليف بمهمة التصوير /٢ الحصول ع الصور من المصور ومصادر داخلية

وخارجية . ٦ / اخراج الصورة وتحديد مواقع الصورة وحجمها. ##مصادقية الصورة الصحفية الرقمية : عمل الكمبيوتر في الصورة الصحفية كالتحريف او تغيير ملامح الصورة ، * يهدد القيمة الاخبارية المصادقية في نقل الحقائق الاحداث والوقائع كما عام ١٩٣٣ صوره ع غلافها لهيلاري كلينتون زوجة الرئيس الامريكي وقتها ورأسها مركب ع SPY هي دون تزييف ، * نشرت مجلة جسد امرأة عارية وكانت الدقة بلغت حد الصدق رغم الخدعة ولكن الصحيفة نفسها اعترفت بخدعة الكمبيوتر. ص ١٠٣ س/ كيف يمكن تحديد اسهام كل فرد في الصورة المجمعة ؟ اكدت المادة ١٩ من الاعلام الحقوقي ان لكل شخص حق التمتع بحرية الراي والتغيير يشمل حق اعتناق الاراء دون التدخل واستيفاء الاتباء والافكار باي وسيلة دون التقيد بحدود جغرافيتها. يجب ان * البحث عن الحقيقة ونقلها ص ١١٠