

توقيت ظهور التاج الأبيض: - يعتبر من أقدم التيجان الملكية والتى ترمز لمصر العليا وحاكمها وظهر هذا التاج منذ بداية التاريخ على مبشرة حجرية من قسطنطينية قبض المتروبوليتان وكذلك على دبوس قتال (Zero) المصرى حيث ظهر فى الأسرة الملك العقرب وكذلك على صلاية الملك نعمر والتى ظهر على وجهها حيث ظهر الملك نعمر وهو يرتدى التاج الأبيض على وجه من اوجه الصلاية والتاج الأحمر على الوجه الآخر وكذلك ظهر على ختم الملك دن من الأسرة الأولى. السبب وراء تسمية التاج الأبيض بهذا الاسم: - لا يعرف على وجه التحديد سبب تسمية التاج الأبيض بهذا الاسم ولكن ظهر في النقوش لجدارية مرتين في (hdt Wrرت) تعبر واحداً - الأول: - في متون الأهرام - الثاني: في بناء ديني بمعبد الكرنك وهذا التعبير معناه الأبيض القوى معناها البيضاء اي نسبت له الكاب والكاب المراد بها هنا الله الموتى والتى كانت تعرف باسم بيضاء الكاب وكلمة (hdt) وكلمة سيكون عظيماً على Wrt أي عظيم كما ورد في ترتيل لامون رع "تاج (Wr) معناها العظيم او القوى وهي مشتقة من كلمة (Wrرت) رأسه" استخدم المصري القديم عدة مفردات للدلالة على التاج الأبيض. يتكون التاج من ٣ أجزاء رئيسية: - هي الجزء العلوى والسفلى والأوسط ويبدو التاج الأبيض كقلنسوة مخروطية الشكل تتسع من سفل بحجم الرأس وتثبت في مكانها وتضيق هذه القلنسوة كلما ارتفعت وتنتهي بقمة كروية ذات انباع خفيف عند الوسط. التطورات التي طرأت التاج الأبيض عبر العصور: - أما الجزء السفلى في التاج كان يتكون من قطعة من القماش تحيط بالأذن وذلك لتثبيت التاج. لمادة المصنوع منها التاج الأبيض : - أنه مصنوع من قماش الكتان اعتماداً على نص لاحد الكهنة الذي كان من واجباته تشكيل تاج مصر العليا من Sethe ١ - يقترح جيد يومياً ويرى أيضاً أن التاج ليس له شكل ثابت على اعتبار أن الكاهن يقوم بتجديده يومياً . والتاج الأبيض هو اللون القومي للصعيد. ٦ - وقد ذكرت نهى محمود نايل في رسالتها أن التاج قد تم صنعه في أول الأمر من البوص ثم اللباد أو القماش والكتان المعروف في الفن برمز الطهارة. ١ - النقاء الخطي في الشكل ويتمثل النقاء من خلال حدة الخط المشكل للتاج والذي استوحى من شكل برج زهرة اللوتس. والمشكل من خلال تلاقى زوج من الخطوط القوسية مما اكسب شكل التاج سمة الانسيابية. ٤ - يمثل اللون الأبيض الطهارة وبالتالي النقاء الدينى والقداسة لهذا كان الكهنة يرتدون أغلب ملابسهم من هذا اللون. قد ارتدت المعبدات التاج الأبيض مثل الملوك ومن المعبدات التي ارتداه: - ١ - المعبدة نخت: - المعبدة نخت هي صاحبة التاج الأبيض وتعتبر صاحبة التاج الأبيض لأنها كانت تمثله وتجسدته وتحمله فوق رأسها. الأهرام أنهم كانوا يرتدون التاج الأبيض. hdt ) باسم ٤ - وكذلك الله أوزير ارتدى التاج الأبيض حيث ذكر في كتاب الموتى بأن من ضمن ألقابه هو (سيد التاج الأبيض). ١ - قد ظهر كلا من الآلهتين جب واتوم بالتاج الأبيض ولم يكن ذلك شائعاً قبل العصر بين اليرناني والروماني حيث ظهر ذلك على العديد من أن هذه المناظر مقصودة لذاتها وأنها ليست (Mysliwiec) اللوحات وكذلك مناظر المعابد مثل معبد أرمنت واسنا . ٢ - ترى أخطاء من الفنان وأئمباً بوصف المعبد هو ربا لمصر العليا وأن الأسباب السياسية هي التي أدت إلى تصوير اتوم بالتاج الأبيض أكثر من التاج الأحمر . ٣ - وكذلك ارتدى التاج الأبيض كلا من الآلهتين جحوتي وسوبك. ١ - يرى البعض أن أقدم ظهور للتاج الأبيض كان على رأس الملك العقرب على الرغم من أن وثائق الملك العقرب لم تشر إلى مصر العليا - ٢ - كان التاج الأبيض تاجاً لحاكم الأقاليم ثم تحول إلى تاج للدولة. ٣ - وارتداء الملوك للتاج الأبيض هو تسلمه وظيفة الملك ويصبح ملكاً على مصر العليا . ٢ - هناك عبارة أخرى من منظر يمثل تبخير الملك أمام المعبد ايزيس في معبد فيلة وتقول "لقد جئت بالتاج الأبيض الذي جاء من نحن ووضعته على جبينك" - ٣ - قد ارتبط التاج الأبيض بالسحر حيث كان يشار إليه على أنه المعبدة عظيمة لسحر وكان له عبادة وترتيل خاصة وصور بين التمام الموجودة في قائمة على مركب أوزير في دندرة وكانت هذه التمام عندما توضع على مومياوات ثانياً: - التاج الأحمر: - Red Crown . العامة فانها تشير إلى شيء من القوة والسلطة المميزة لفرعون أو المعبد في العالم الآخر ١ - يعتبر التاج الأحمر هو التاج الرسمي لحاكم مصر السفلى أو الدلتا وأحراسها وقد ظهر التاج الأحمر منقوشاً على آناء من نقادة الثانية وكذلك على صلاية الملك - ٢ - ومنذ عصر الدولة الحديثة كان التاج الأحمر متساوياً في الظهور مع التاج الأبيض وحل كلاهما محل التاج المزدوج ومنذ عصر الأسرة ١٩ نادراً ما يظهر أى منها منفرداً ولكن استخدم التاج المزدوج كثيراً في المناظر . يتكون التاج من جزئين رئيسين : - ١ - الجزء العلوى الحلزوني : - هو عبارة عن سلك أو عصا يلتوي إلى عدة دوائر في نهايته العلوية - ٢ - الجزء السفلى : - هو عبارة عن قلنسوة أو عمامة وهو الجزء المستوى من التاج. لجزء السفلى عبارة عن شكلين رئيسين: - التطورات التي طرأت على التاج الأحمر : - ١ - كان شكل التاج الأحمر مدبه من أعلى وله انحراف أو انحصار إلى بأنه مصنوع من جزء من معدن قوى يسمح بان ينحني بشكل حلزوني وفي الدولة القديمة تم وضع Borchardt للأمام . ٢ - يرى أن هذه الرابطة من نوع أربطة الرأس المصنوعة من النسيج ويعارضه عبد Sethe حبة أو كرة صغيرة بين كلا اللفتين. ٣ - يرى

لمنع أبو بكر حيث يقول أنه اذا كان مصنوعا من النسيج أو الألياف فان ذلك لا يحفظ شكله بعد الربط فلا بد أن يكون مصنوع من المعدن ويأخذ شكل ريش النعام الطبيعي المربوط. ٢- التموج الموجود في الخط المتمثل في الكوبرا الذي تعبّر رمزا لمصر السفلى وقد أدى ارتفاع مستوى الخط الحزواني إلى قيمة التوازن في التاج حيث انحراف زاوية الجزء الخلفي من التاج والذى يمتاز بالاستطالة مقارنة بالجزء الأمامى. ٣- اكتسبت الخطوط المستقيمة للتاج شيئاً من الحدة قلل من انسيا比ة الخط الحزواني وقد أدى اللتواء في الخط الحزواني إلى اكساب الشكل حرفة وانسيابية وقد أتبع في هذا التاج قواعد التناسب مما يكسب المشاهد احساسا بالجمال. ن تكرار شكل الكوبرا بنفس الهيئة ونفس الحجم بالإضافة إلى الكوبرا الأصلية الموجودة في مقدمة التاج يؤكّد على الهيبة.

- لتاج الأحمر والمعبدات:- ارتدى المعبدات التاج الأحمر مثل الملوك ومنهم