

ينصبّ جهد يافوس على دراسة تجربة القراءة المرجعية، موضعاً النص في أفقه التاريخي والثقافي، مُكتشفاً علاقات الانزياح بين النص وآفاق قُرأته عبر مراحل تاريخية مُتغيّرة. يهدف يافوس لبناء تاريخ الأدب استناداً لتاريخ التلقي، لا المؤلفين أو التيارات الأدبية، معتبراً أن قيمة النص مُستمدّة من إسناد القارئ. يرى يافوس أن التقاليد والمعايير الأدبية تتبدّل حسب الآفاق التاريخية، وأن نظرة الناس للأدب تتغيّر معها، مُنتقداً التفسير الماركسي لتركيزه على التاريخ العام لا الأدبي. يُعرّف يافوس أفق النص بالمعايير الأدبية السائدة والجديدة داخله، وأفق التوقّع بمسافة جمالية بينهما، حيث كلما كانت المسافة أكبر كان النص أقوى. يُعيد يافوس تملك الآثار الأدبية القديمة من منظور الفهم الراهن، مُدمجاً الأزمنة الثلاثة في وعي واحد. يشمل أفق الانتظار خبرة القراء، وأفق النص استحضر الأشكال السابقة مع التجديد، مُحققاً الوحدة والتعدد. يُميّز بين الإدراك الجمالي (القارئ العادي)، والتأويل الاستعادي (الناقد)، وإعادة تشكيل أفق التوقّع (المؤرخ الأدبي). يهتم يافوس بالمعايير الجمالية في إعادة تشكيل أفق التوقّع، مُستخدماً الجنس الأدبي، الشكل، والموضوعة لقياس المسافة الجمالية (انسجام، تغيير، أو تكسير). يدعو يافوس لمنطق السؤال والجواب بين القارئ والنص، مُؤكداً أهمية التفاعل لإدراك المعايير الجمالية الجديدة. ينتقد يافوس أفلاطون لعدم منح النص إمكانية القراءات المتعددة، مُشدداً على أن خلود النص دليل على عدم جوهرية المعنى. يُؤكد أهمية دراسة تاريخ التلقي لفهم تاريخ الأسئلة والأجوبة في التفاعل بين الكتابة والتلقي، مُشيراً للعلاقة بين الجمالي والتاريخي، وبالتالي لعلم اجتماع القارئ. يُعرّف يافوس الأدب بأنه "تحرير من شيء ما، وليس تحريراً من أجل شيء ما"، مُؤكداً أن المعنى نتيجة فهم ذاتي عند الالتحام بالنص. وتجد نظرية التلقي جذوراً في سارتر الذي يرى أن عملية التأليف تستحضر قارئاً ضمناً، مما يجعل الاستهلاك الأدبي جزءاً من "عملية الإنتاج، كما يدعو آيزر "القارئ الضمني".