

دخلت اللسانيات حقل المعارف الكونية ولم تعد محصورة بمكان محدد ولا بمجموعة لغوية ولا بلسان ما دون الآخر ، لذا أصبحت لديها مجموعة من القواعد النظرية والتطبيقية و أصبحت من فرضيات البحث ومسلمات الاستدلال لذا أصبحت تدرس من جوانب شتى منها ظهرت مدارس لغوية ولسانية متعددة اولا المدرسة يدرس ، درس الدرس جزءه ، درس الحب طحنه ويسر تعلمه على اجزاء ، يدرسه دراسة 1 ، بمعنى : قراءة ، واقل عليه ليفهمه و يحفظه يقول تعالى : ﴿ وكذلك نصرف الآيات و ليقولوا درست و لنبينه و درستها ، وادارسها اي : درستها 2 والمبرد و الاخفش وغيرهم 3 ابن الجني ، ص 5511 ، الصحاح ، ص 129 ، "مادة درس " 2 ينظر ابو سعيد السرافى : اخبار النحويين البصريين ، مراتب النحويين ، الأستاذ بلحسين المدرسة المصرية : "ابن الحاجب والسيوطي وغيرهم " 2 المنهج : كلمة منهج البحث : معناها الخطوات التطبيقية للآطار الفكري فمن الناحية النحوية وعليه يعرف العلماء كلمة المنهج بانه فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الافكار (METHODE) المنهج ، (STYLE) تعني اسلوب العديدة من اجل الكشف عن حقيقة مجهولة لدينا ، او من اجل البرهنة عن حقيقة لا يعرفها الاخرين 3 منهج نهجا ، كالتريق الشروط التالية : 2005 م ، 5191 م ، ص 511 عبد القهر داود ، الأستاذ بلحسين بـ . ان يوصل الى نتيجة معلومة سواء كانت محسوسة او ذهنية ، المذهب : اي : مر 1 اجتماعي ، الرابطة : تعريف الرابطة لغة :هي الصلة ، والعلاقة الوثيقة ، علاقة . القراء ؟ . ايليا ابو ماضي . ص 5125 ، محيط امحيط ، ج 1 ، ص 225 ، الأستاذ بلحسين علميا 1 والنظرية لها عدة معان مختلفة باختلاف الاستعمال والاستخدام بشكل عام سواء كانت نظرية او تفسير او شرح او تحقيق او وجود خلاف فهي تستخدم للتصويب والخطأ وتختلف باختلاف الاستعمال والنظرية شروط منها : أـ ان تكون واضحة ودقيقة ذات الفاظ ومعان ومضامين محددة ومقننة بـ . ان تكون ذات موضوع واطار تفسير محدد . أنواع النظريات : فقه المالقات وقضايا العصر ، الأستاذ بلحسين " 1 مدرسة موسكو . المحاضرة الثالثة : حلقة موسكو : ظهرت حركة موسكو ما بين 5151م - 5150م في مفهوم سياقي يرفض الراس مالية ولا يعترف الا بالاشتراكية العلمية التي تعود افكارها و مبادئها ومفاهيمها النكارل ماركس و فريديك هيغل وجورج لوكاش . نعوم شومسكي . نشأة المدرسة الروسية أو الشكلائية الروسية : مسلم ، القضايا الشعرية ، الأستاذ بلحسين التركيز على شكل . المضامين الادبية والفنية : استقلالية الادب عن الافرازات السياسية والاجتماعية