

و ليس إخراج design "تعريف تصميم الصحف الالكترونية: إخراج" الصحف و المواقع الالكترونية يطلق عليها مصطلح "تصميم" كان تصميم إخراج المطبوعات مهمة يظطلع بها سكريتير التحرير أو صحفي يمتلك رؤية صحفية، تصميم الصحفات و المواقع الالكترونية عملية تقنية و فنية تسند عادة إلى فنيين أو تقنيين متخصصون في العالم الالكتروني و التفografيا الذين يتلقون التعامل مع الأكواود الالكترونية، والتصميم هنا هو وضع الهيكل العام والثابت للصحيفة إللكترونية سواء بالنسبة للصفحة الرئيسية يعرف حلمي محمود محسن إخراج الالكتروني بوصفه الطريقة التي تقدم بها الصحيفة الالكترونية إلى المستخدم عبر ثالث عمليات أساسية هي الأدوات التكنولوجية ، أما هيثم مؤيد فيرى أن إخراج الالكتروني علم و فن يختص بتحويل المواد الصحفية على شكل نصوص وأشكال و صور إضافة إلى ما تتيحه التكنولوجيات الجديدة لعالم و التصال من أدوات أو من عناصر بنائية إلكترونية من وسائل متعددة و نصوص فائقة و روابط تشغيلية و عناصر تفاعلية. إستنادا إلى ما سبق يمكننا تعريف إخراج الالكتروني على أنه فن ترتيب و تنظيم العناصر بحيث يؤدي كل عنصر من هذه العناصر الوظيفة التي وضع من أجلها. الفرق بين عرضت بشيء من التفصيل للفروق Jackob Nielsen (التصميم و إخراج الطباعي و التصميم الالكتروني: في دراسة 1999) ويمكن للقارئ أن يقلب الصفحة، ما layout المهمة بين التصميم الطباعي و تصميم الويب ، من النتابه للعملية إلخراجية تستخدم مساحة كبيرة عند تصميم الجرائد أو الملصقات. ليس بالقدر الذي يمكن من خالله خلق خبرة مخططة سلفا بالعلاقة الثابتة بين العناصر. المستخدمون في تحريك الصفحة على الشاشة قبل أن تظهر كل العناصر، الصفحة بأساليب مختلفة من خالل خبرتهم في عملية القراءة. على العموم تشتراك جميع الصحف و المواقع إللكترونية عند تصميمها في ثلاثة عناصر وهي كالتالي:

1- شريط رأس الصفحة إللكترونية: وهو موجود أعلى الصفحة إللكترونية ويوضح موقعها و يحتوى على العناصر الرئيسية وهي شعار الصحيفة و تاريخ الصدور و تاريخ عدد اليوم عالوة على وقت آخر تحديث للصفحة ، 2- شريط الهاشم السفلي: يحتوى على معلومات أساسية حول الصحيفة إللكترونية مثل تاريخ إنشاءها و العنوان إللكتروني واسم الجهة الناشرة أو التي تدير الموقع إللكتروني للصحيفة وأيضا يحمل أحيانا عنوانين أجزاء الموقع وغيرها من الروابط مثل بعض الروابط التشغيلية مثل الرجوع إلى أو يحتوى الجسم على المحتوى و غالبا ما يقع وسط الصحيفة و يتواجد في تصميمه عامل جذب next والصفحة التالية top الأعلى والوصلات المشعية التي تقود إلى صفحات أخرى أو موقع أخرى، ويقصد بها أبعاد الصحيفة وفقا لدرجة الوضوح المستخدمة للشاشة، العناصر البنائية للصحف إللكترونية: يقصد بها العناصر التي تستخدمها الصحف إللكترونية في تقديم موادها إلى المستخدم، هذه العناصر بأنها عناصر نقل للمعلومات. و يمكن تقسيمها إلى ثلاثة عناصر أساسية هي: \* العناصر البنائية التقليدية : وهي تشمل كل العناصر التبيوغرافية التقليدية المستخدمة في الصحافة الورقية وهي عادة تمثل في النصوص والخطوط والعناوين والفواصل والصور والرسوم \* العناصر الرقمية: و تنقسم إلى الوسائل المتعددة و الوسائل الفائقة، بها الصحف و في مايلي عرض مختصر لها: تعد الصحافة إللكترونية الوسيلة animation، والموقع إللكترونية وتشمل الرسوم المتحركة الوحيدة التي بإمكانها تقديم خصائص الوسائل المطبوعة و المسموعة والمسموعة المرئية في آن واحد و دمجها مع بعضها البعض. و تعرف الوسائل المتعددة بأنها عبارة عن قاعدة بيانات رقمية تسمح للمستخدم بالتعامل مع المعلومات في أشكال مختلفة تشمل النص المكتوب و الرسومات و الفيديو و الصوت و ذلك من خال عقد اتصال متشابك يتبع للمستخدم من استدعاء المعلومات. و تعتبر الوصلات التشغيلية بالخيوط التي تؤلف حلقات أساس إلترنت . فقد تأخذك لنص آخر أو لفيديو عدد كبير وتحكم دقة الصورة وألوان الموجدة بها في تحديد الصور المعروضة على إلترنت . إلترنت وجوداً على يتعايش مع عامة من كونها تجسيدا لأحداث جاعلة المشاهد أهمية الفيديو بصفة تبع . بأنه من مفرداته و الحدث : أئمة الف الوسائل 2 إللكتروني راج إلخ الفائق بالنص وتسمى . أئمة هالن مساحات صحفية للفائقة الوسائل من العديد HYPERTEXT ئق ا الف النص أضاف وقد ب قل في أسمهم حيث إلترنت، حل مبدأ لي النص إنتاج على القادر الوحيد بوصف الكاتب دور قدست التي و التالية إلبداعية النظريات