

و ليس إخراج. design "تعريف تصميم الصحف الإلكترونية: "إخراج" الصحف و المواقع الإلكترونية يطلق عليها مصطلح "تصميم كان تصميم إخراج المطبوعات مهمة يظطلع بها سكريتير التحرير أو صحفي يمتلك رؤية صحفية، تصميم الصفحات و المواقع الإلكترونية عملية تقنية و فنية تسند عادة إلى فنيين أو تقنيين متخصصون في العالم اللي و النفوغرافيا الذين يتقنون التعامل مع الأكواد الإلكترونية، والتصميم هنا هو وضع الهيكل العام والثابت للصحيفة الإلكترونية سواء بالنسبة للصفحة الرئيسية يعرف حلمي محمود محاسب الإخراج الإلكتروني بوصفه الطريقة التي تقدم بها الصحيفة الإلكترونية إلى المستخدم عبر ثالث عمليات أساسية هي الأدوات التكنولوجية ، أما هيثم مؤيد فيرى أن الإخراج الإلكتروني علم و فن يختص بتحويل المواد الصحفية على شكل نصوص و أشكال و صور إضافة إلى ما تتيحه التكنولوجيات الجديدة للعالم و الاتصال من أدوات أو من عناصر بنائية إلكترونية من وسائط متعددة و نصوص فائقة و روابط تشعبية و عناصر تفاعلية. إستنادا إلى ما سبق يمكننا تعريف الإخراج الإلكتروني على أنه فن ترتيب و تنظيم العناصر بحيث يؤدي كل عنصر من هذه العناصر الوظيفة التي وضع من أجلها. الفرق بين عرضت بشيء من التفصيل للفروق (Jackob Nielsen) التصميم و الإخراج الطباعي و التصميم الإلكتروني: في دراسة 1999 ويمكن للقارئ أن يقلب الصفحة، ما layout المهمة بين التصميم الطباعي وتصميم الوب ، من الانتباه للعملية الإخراجية تستخدم مساحة كبيرة عند تصميم الجرائد أو المصققات. ليس بالقدر الذي يمكن من خالقه خلق خبرة مخططة سلفا بالعلاقة الثابتة بين العناصر. المستخدمون في تحريك الصفحة على الشاشة قبل أن تظهر كل العناصر. الصفحة بأساليب مختلفة من خالل خبرتهم في عملية القراءة. على العموم تشترك جميع الصحف و المواقع الإلكترونية عند تصميمها في ثلاثة عناصر وهي كالتالي:

- 1- شريط رأس الصفحة الإلكترونية: وهو موجود أعلى الصفحة الإلكترونية ويوضح موقعها و يحتوى على العناصر الرئيسية وهي شعار الصحيفة و تاريخ الصدور و تاريخ عدد اليوم عالوة على وقت آخر تحديث للصفحة ، 2- شريط الهامش السفلي: يحتوي على معلومات أساسية حول الصحيفة الإلكترونية مثل تاريخ إنشائها والعنوان الإلكتروني واسم الجهة الناشرة أو التي تدير الموقع الإلكتروني للصحيفة وأيضا يحمل أحيانا عناوين أجزاء الموقع وغيرها من الروابط مثل بعض الروابط التشعبية مثل الرجوع إلى أو يحتوي الجسم على المحتوى و غالبا ما يقع وسط الصحيفة و يتوخى في تصميمه عامل جذب next والصفحة التالية topأعلى والوصلات المتشعبة التي تقود إلى صفحات أخرى أو مواقع أخرى، ويقصد بها أبعاد الصحيفة وفقا لدرجة الوضوح المستخدمة للشاشة، العناصر البنائية للصحف الإلكترونية: يقصد بها العناصر التي تستخدمها الصحف الإلكترونية في تقديم موادها إلى المستخدم، هذه العناصر بأنها عناصر نقل للمعلومات. و يمكن تقسيمها إلى ثلاثة عناصر أساسية هي: * العناصر البنائية التقليدية : وهي تشمل كل العناصر التيبوغرافية التقليدية المستخدمة في الصحافة الورقية وهي عادة تتمثل في النصوص والخطوط والعناوين والفواصل والصور والرسوم * العناصر الرقمية: و تنقسم إلى الوسائط المتعددة و الوسائط الفائقة، بها الصحف و في مايلي عرض مختصر لها: تعد الصحافة الإلكترونية الوسيلة ، animation والمواقع الإلكترونية وتشمل الرسوم المتحركة الوحيدة التي بإمكانها تقديم خصائص الوسائل المطبوعة و المسموعة والمسموعة المرئية في آن واحد و دمجها مع بعضها البعض. و تعرف الوسائط المتعددة بأننا عبارة عن قاعدة بيانات رقمية تسمح للمستخدم بالتعامل مع المعلومات في أشكال مختلفة تشمل النص المكتوب و الرسومات و الفيديو و الصوت و ذلك من خال عقد اتصال متشابك يتيح للمستخدم من استدعاء المعلومات. و تعتبر الوصلات التشعبية هي ه داخل البناء الشكلي للصحيفة والمتمثلة في الإنقرائية، بين الماليين من مواقعها الربط وتعنى الوصلات التشعبية بالخيوط التي تؤلف حلقات أساس الإنترنت، . فقد تأخذك لنص آخر أو لفيديو عدد كبير و تتحكم دقة الصورة والألوان الموجودة بها في تحديد الصور المعروضة على الإنترنت، . الإنترنت وجوداً على يتعايش مع عامة من كونها تجسيدا لأحداث جاعلة المشاهد أهمية الفيديو بصفة تنبع . كأنه من مفرداته و الحدث : أئقة الف الوسائط 2_ الإلكتروني راج إلخ الفائق بالنص وتسمى . ائية هالن مساحات صحيفة لل الفائقة الوسائط من العديد HYPERTEXT ثق ا الف النص أضاف وقد ب قل في أسهم حيث لإنترنت، حل مبدأ لي النص إنتاج على القادر الوحيد ه بوصف الكاتب دور قدست التي والاتصالية الإبداعية النظريات