النيران ، وكانت تستخدم في تصوير المناظر الداخلية ؛ مما أدى الى نوع من الاضاءة المسطحة والمحايدة لكل أجزاء (١٩١٠) الكادر (لقد كانت تلك المصابيح مناسبة أيضا لنوع الأفلام الخام الأورثو كروماتي التي كانت تستخدم في فترة . لأن تلك الأفلام كانت حساسة للمجال الأخضر والأزرق لذلك كانت تجارب جريفيث في الاضاءة تجارب من الطيف الضوئي) ، لأنه استطاع باستخدام ضوء النيران خلق مساحات من الضوء والظل ، المقتبس عن قصيدة براونينج الدرامية ، والذى كان أول فيلم تظهر عنه مقالة صحفية في جريدة « نيويورك تايمز ، حيث استطاع جريفيث ان يعبر عن الأوقات المختلفة للنهار بالتحكم في الاضاءة التي تحاكي حركة الشمس عبر السماء . وفى أول أفلامه التي أخرجها في كاليفورنيا « خيط القدر » تمت اضاءة المنظر الداخلى للارسالية الاسبانية القديمة باستخدام حزم من ضوء الشمس ، تبدو كما لو كانت تمر من خلال خصاص نافذة علوية ، وبذلك فان بعض أجزاء المشهد ظهرت في الضوء بينما غرقت اجزاء أخرى في الظلام ، وقد استخدم جريفيث نفس الطريقة في الاضاءة في ، (فيلم « التعصب

Summarized by © lakhasly.com