

في العصر الجاهلي: حظي الطلل في الشعر الجاهلي مكانا مهما ببعديه الجغرافي و النفسي لدى الشعراء، كما اتخذ المكان بنية (1) شعرية تضيف على النص صورا متعددة تتجلى في ذات الشاعر، إذ تطرق ابن قتيبة لتوضيح تجليات المكان في الشعر القديم فبدأ الحديث عن ذكر الديار و الرحلة ، و من أهم الشعراء الذين تناول المكان في شعرهم من خلال مقدمات الطللية، نجد امرؤ القيس في معلقته ذكره للطلل حيث وقف و استوقف و بكى و استبكى في البيتين التاليين : **فَقَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ بِسِقْفِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ فَتَوَضَّحُ فَالْمَقْرَأَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جُنُوبٍ وَ شَمَائِلٍ فَالشَّاعِرُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ يَخَاطَبُ مَنْ كَانَ يَسِيرَانِ مَعَهُ طَالِبَا مِنْهُمَا الْوَقُوفَ مِنْ أَجْلِ الْبِكَاءِ لِتَذْكَيرِ حَبِيبَا افْتَرَقَ عَنْهُ وَ مَنْزِلَ خَرَجَ مِنْهُ وَ يَظْهَرُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ (الدخول، فحومل) فيعدد الأماكن التي تذكره بالمحبة فيبكي و ينقل تجربته إلينا على الصعيد النفسي و فيه مشاركة الآخرين على الصعيد الاجتماعي و بالتالي هذه الأماكن تركت في نفسيته أثر في مشهد تعداد الطلل. (2) في العصر صدر الاسلام: في العصر صدر الإسلام ظاهرة الطللية تبرز مدى تمسك الشاعر بالمكان الذي يعد جزء من حياته كما أنها غيرت رؤيته من خلال تأثره بتيار الإسلامي الذي تميز بالعقيدة و التوحيد بحيث جعلته يذكر الأماكن المقدسة بعيدا عن اللهو و الغزل و يتلفظ المكان بوضوح و تعبير "و لقد بين حسان بن ثابت في ابداعه الشعري التجدد الذي يستطيع الشاعر أن يغير من المعاني التي عدت تقليدا في الوقفة الطللية، لتعطي معاني تجارب حياتية مجتمعية عاشها الشاعر و هو يشعر بانتماهات شكلت بمجموعها هويته بل هوية عصره في صدر الإسلام، إذ يقف حسان بن ثابت بعد رحيل الرسول - صلى الله عليه و سلم - من الديار برحلة الموت ، يقف على الآثار التي تركها النبي في المكان الذي يشكل عمق انتماها الشاعر له ". و في مطلع قصيدته "بوركت يا قبر الرسول : بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَ مَعَهْدُ مُنِيرٍ وَ قَدْ تَعَفُّو الرُّسُومُ وَ تَهَمَدُوا وَ لَا تَنَمَّجِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْنَعُ وَ وَاضِحُ آثَارٍ وَ بَاقِي مَعَالِمٍ وَ رُبَّ لَهْ فِيهِ مُصَلَّى وَ مَسْجِدٌ يَعْبُرُ الشَّاعِرُ حَسَانَ بْنَ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ رِثَاءً لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ**

سلم- عن حزنه لوفاة الرسول الكريم فيذكر(طيبة) مدينة الرسول - صلى الله عليه و سلم- و(مسجد) الذي تلى فيه القرآن الكريم و هذه الأماكن تشهد على عظمة الرسول الله- صلى الله عليه و سلم - فهي مضيئة و باقية كدليل لعظمة الرسول الكريم و لهذا وقف الشاعر أمام قبر الرسول الكريم يبكي علفراقه و يدعو بالبركة للمدينة المنورة التي أقام بها الرسول الكريم. نجد في هذه الأبيات أسماء الأمكنة (طيبة/دار حرمة/ ريع/ مسجد) التي تبقى صورتها في ذاكرة الشاعرة مختزنة بكسب مرور الوقت . (3) في العصر الأموي: يتجلى رثاء المكان في العصر الأموي برؤية خاصة تظهر ارتباط الشاعر الأموي بالمكان منذ لحظة وجوده في الحياة و هذا الارتباط يجعل شعوره بالألفة و جزء لا يتجزأ منه و عند رحيل يصفه بالمقفر، فالشاعر حينما يتذكر ماضيه يستعين بالحبية التي هي بمثابة مكان له ، أي يستدعي كل منهما الآخر فالمكان مجرد صورة للحبيبة و لذلك نجد "قيس الملوح" من خلال ديوانه "مجنون ليلى" في وصفه للمكان من خلال البيتين التاليين : **أَبُوسُ تُرَابٍ رِجْلِكَ يَا لَوْلِي وَ لَوْلَا ذَاكَ لَا أَدْعِي مُصَابَا وَ مَا بَوسُ التُّرَابِ لِحُبِّ أَرْضٍ وَ لَكِنَّ حُبَّ مَنْ وَطِيءِ التُّرَابَا تَوْضِحُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ تَعْلُقُ الشَّاعِرُ بِأَرْضِهِ وَ تَرَابِهَا وَ قَفَارِهَا الَّتِي سَاهَمَتْ فِي حُبِّ لِيْلَاهِ وَ تَلْبِيَةِ طَلْبِهِ وَ جَعَلَهُ يَقْبَلُ الْأَرْضَ لِمَدَى تَمَسْكِهِ وَ اِرْتِبَاطِهِ مِنْ خِلَالِ تَكَرُّارِ لَفْظَتِي (التراب/ الأرض) ليؤكد حبه و قداسته لمكانه. (4) في العصر العباسي: يعد رثاء المدن من أهم الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر العباسي فمن خلالها يعبر الشاعر عن صدقه و عاطفته فالرثاء المدن لقول عزالدين اسماعيل أنه جديد من جهة كما أن علاقة الإنسان بالمدينة لم تكن وطيدة و لم تشهد المدن الإسلامية قبل هذا العصر الدمار و التخريب ما شهدته مدن العراق في هذا العصر فالمدينة في العصر العباسي تمثل كيان له معنى و وجود في نفوس أهلها مرتبطة بروابط مادية و معنوية تولد في نفسياتهم شعور انساني نبيل إزاء المدينة و عبروا عن ما رأوه من دمار و خراب. **هَلِ الْهَدْتُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَ تَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ؟ سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُ قُبْلَ نَزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ بَنَاهَا فَأَعْلَى وَ أَلْقَنَّا تَقْرَعُ الْقَنَا وَ مَوْجُ الْمَنَائِي حَوْلَهَا مُتَلَاظِمٌ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْقَلْعَةِ الَّتِي تَلَطَّخَتْ بِالِدَّمَاءِ وَ صَارَتْ حَمْرَاءُ كَمَا يَوْضِحُ أَنَّ قَلْعَةَ الْهَدْيِ سَقَتْهَا الْغَيْومُ مَطْرًا قَبْلَ بَدَايَةِ الْمَعْرَكَةِ أَمَا بَعْدَ الْمَعْرَكَةِ تَحَوَّلَتْ إِلَى جِثْثٍ وَ جَمَامٍ وَ دَمَاءٍ. وَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ تَمُ تَوْضِيحُ لَفْظَةِ (الحدث) الَّتِي تَعُدُّ مَكَانًا بِالنِّسْبَةِ لِلشَّاعِرِ. (5) في العصر الأندلسي: تعد الأماكن الأندلسية جزء من شعر الرثاء الأندلسي أي أخذت الأندلس خطوات واسعة في الحضارة المادية، فنراؤها ساعدها في وفرة كل من البساتين و الثمار و كثرة المعادن كما تناول الشاعر الأندلسي موضوع المدينة التي لها علاقة بما يحيط بالشاعر و تخلدا في وصفها بأسلوب مرن و سلس، و من أبرز الشعراء الأندلسيين برع في وصف المكان هو "ابن خفاجة" الذي تميز في وصفه للطبيعة و أطلق عليه لقب "شاعر الطبيعة". و يقول في هذا الصدد : فابن خفاجة محب لوطنه و معجب ببلدته لهذا استهل ب (أندلس) التي تعد بلده و ملجأه. (6) في العصر الحديث: ظهر المكان في العصر الحديث بصيغة مغايرة عن الطلل التي كانت مطلع****

قصائد شعراء العصر القديم، "فالمكان بمعنى الوطن خاصة قد أصبح جزء من التجربة الحياتية للشاعر