

رابعاً: الخبر الجاهز والخبر المبدع وهذا يعني الأخبار التي تأتي للمحرر من المصدر وهي معدة وجاهزة للنشر دون أن يكون للصحفى أى دخل في إضافة أي معلومات فيها ، ودون بذل أي مجهد في كتابته، وقد يتم إرسال الخبر للصحفي مصاغاً جاهزاً من قبل مسئول الإعلام في أى جهة به كل المعلومات الخاصة بموضوع الخبر والصالحة للنشر، وما على المحرر سوى أن يسلم الخبر للجريدة مثلما جاءه تماماً، وحرفية، فهى التي يتلقى المحرر فيها خبراً ما لكنه يبدأ بخبرته في البحث عن تفاصيل أخرى بشأن هذا الخبر وجد أنه من الضرورة أن يتضمنها الخبر لأهميتها وذلك ليضمنها إلى ماجاء إليه ليزيد من أهمية هذا الخبر - ومن هنا تأتى أهمية الصناعة والحرفية من جانب المحرر الصحفي في الخبر الجديد حيث يبذل فيه الصحفي جهداً كبيراً للحصول عليه واستكماله، كما أن طريقة الحصول على الخبر هي التي تحدد كونه جاهزاً أو مبدعاً ، فإذا إنْتَظَرَ الصحفي ميزانية الحكومة مثلًا حتى تصدر كان ذلك خبراً جاهزاً ، وهنا يظهر نوعية تلك الأخبار. وهناك من يضع لها تعريفاً آخر تحت عنوان: الخبر الإيجابي والخبر السلبي؛ ويقصد بالخبر السلبي هو الخبر الذي لا يضيف جديداً - أما الخبر الإيجابي فهو الخبر المأخوذ من تلك التصريحات والأحاديث التي يدلّى بها المسؤولون