

متهدى: يرود لأدب المقارن أن يقوم بعمليات جتميع حسب امل الموضوعات، الأدب العام ومنطلق هذه الألحباث موضوعاً يات قبل كل شيء، والي يتسم القومية إال عرضاً، وعلى هذا كروتشي "يرى أنا": "الموضوعات المفضلة في النقد القدمي"، إيل حد ما، وأألك هذا ثر من ذلك، أـ الآخرى سعى جاهداً -حسب رواية "فـ. مـ. غـواير"- هـ إيل صرف المقارن عن دراسة الم موضوعات أـنـ نـ ومن هنا الفكر البشري قليل الإبداع والبتكار وهو إـلـ يعيش إـلـ على هي إـمـلاـدةـ اـخـلـامـ لأـدـبـ (Thème) رأت "المدرسة المقارنة الفرنسية،" نـ وأـ رـصـيدـ اـثـبـتـ منـ اـمـلـوـرـوـاثـتـ، فـأـلـدـبـ اـحـلـقـ حـيـوـلـ ماـ وـرـثـهـ منـ موـاضـيـعـ ليـيـعـلـ مـنـهاـ مـادـةـ مجـيـلـةـ تـؤـثـرـ عـلـىـ دـ كـمـادـةـ الفـارـئـ؛ لـذـاـ منـ العـبـثـ درـاسـةـ اـمـلـوـضـيـعـ الـيـتـ تعـ أـلـدـبـ اـخـلـامـ وـمـنـ العـبـثـ خـتـوـيـلـ عـلـمـ التـوـثـيقـ