

ومن وجهة نظر أخرى يمكن تحديد الفرق بين اللغة والأدب. الذي له أيضا جانب معرفي، فإن المقاربة اللغوية للكون تكون مفتوحة ومنطقية ومتوافقة مع أعراف اللغة ونظامها وقواعدها. في حين أن النهج الأدبي للوجود الاستبطاني هو منطق مراوغ ومناهض للمعيارية ومستفيد من عنصر الخيال والابتكار الغرض من هذا اللقاء هو إنشاء عوالمك والخيالية التي تمثل إشارة إلى الكون نتيجة لقاء أدبي مع عالم الفن والإنجاز اللغوي مع العالم هي المعرفة العمل بالأدب والاستفادة منه إن مسألة طبيعة الأدب لها جذورها في العصور القديمة، فقد اعتبر أنصار مدرسة الحصر الفنية أن الجمال هو هدف وغاية جميع الفنون، كما نسب بعض الناس إلى الأدب وظيفة تربوية، رأى أن دراسة الأعمال الأدبية تجعل الجمهور روحانيا. يمكن أن يكون وبالنسبة لهم يمكن تلخيص كل هذه الآراء في العبارات التالية. (1) اللذة المستمدة من هذا الجمال الأدبي هي الغذاء الروحي للنفس الإنسانية. (2) يوفر جمال التعبير الأدبي هذه الإمكانية للقادة الدينيين والمصلحين الاجتماعيين والمرشدين الفكريين للمجتمع لنقل آرائهم وأفكارهم بشكل أكثر فعالية إلى قلوب وأرواح الناس. والرحمة إذا لم يتم إثارتها في الإنسان بطريقة متوازنة ستؤدي نفسية الإنسان إلى الحيرة والضيق. مسرحية ذات قصة فالقصة القصيرة يمكن أن تثير مشاعر الجمهور وأحاسيسه وتزودهم بوسائل الصقل والرضا (4) الأدب وخاصة الشعر يخبرنا عن الوعي الفائق فوق الحسي والفكري، والذي يمكن من خلاله الوصول إلى يتم تفسير الحدس والتنوير. (5) الأدب هو مجال المثالية والتميز الإنساني. الشعراء والكتاب في أعمالهم لقد خلقوا عالما مثاليا طالما حلمت به البشرية. إنهم أقوياء لقد تمكن الخيال من فتح باب الذي لا يمكن الوصول إليه من خلال التخلص من الحياة اليومية تعبيره، الجذاب، أن يكون مادة قيمة للعلو (6) يمكن للأدب